

始



JZ CN-14



王雲五著

日本工字典

新篇



R  
756.6  
F66  
①

はしがき

私が一生の中に爲し度いと思つた仕事、其がこの刀工辭典であつた。

古書のみならず自己の見聞の範圍に於て人探をなし、實在刀によつて解説の基礎を與へんものと、營業の余暇に拙き筆を走らせつゝ此の數歳を過し來つた。

併しかゝる綜合的な述作はこれのみに没頭し得ない私に取つては極めて難事業であつた。

今やつと完成の喜びを以て、おもむろに省るときなほ不充なる点多く、又其の後入手の新資料も都合にて掲載し得なかつた憾等不満を禁じ得ないものがある。

とは云へ私は殘されたる古刀篇の上梓に全力を傾倒する爲めに一先本書を江湖に提供しやうと思ふのである。

心中竊かに讀者諸兄に裨益あらん事を念じつゝ

藤代義雄

昭和十二年九月十八日

## 凡 例

- 一、著名刀工の銘は若年から晩年に至るまで、其の變遷を知るに必要なるものゝみを撰び掲載した。但し二流工以下の押形と雖出來得る限り廣く收録に努めた。
- 一、双文圖は著名刀工の頂に之を掲げ、師弟關係、同流派乃至類似工を添記し、各自の作風解説と相俟つて一刀工の特徴を理解すると共に他の工との異同共通点を比較するに便ならしめた。
- 一、本新刀篇は左記の二ツよりなる。

### 新 刀 (慶長……寶曆)

### 新々刀 (明和……大正)

昭和の現代刀工は新々刀より區別した。

- 一、刀工の位列は古書によらず現在の角度から著者の私見に基いて之を附した、只參考迄に御覽願ひ度い。

「最上作」「上々作」「上作」「中上作」「中作」

- 一、本書に收められた業前は山田淺右衛門吉睦の古今鍛冶備考撰に據るものである。

「最上大業物」「大業物」「良業物」「業物」但し新々刀期作者はこの業前撰定から除外されてゐる。

- 一、本辭典掲載の押形は何れも正真正と認めたものゝみである、御不審の点に付いては理由を附して御教示あり度いと思ふ。



一次目篇刀新一

孫	將	昌	方	政	正	靖	保	泰	康	安	邦	果	國	德	法	則
三五	三五	三五	三五	四六	三〇	三〇	二九	二九	二八	二八	二六	二七	三二	二七	二六	二六
眞	眞	定	驍	昭	紹	在	有	英	輝	照	圓	是	冬	〔こ〕	〔ふ〕	
三六	三七	三七	三七	三九	三九	三八	三八	二七	二六	二六	二九	三五	三五			
壽	鎮	繁	重	盈	三	道	光	明	行	〔ゆ〕	鬼	菊	紀	金	實	
四六	四六	四四	四三	四三	四三	四二	四二	四一	四八	四八	四八	四八	四七	三九	三九	
佐	祐	助	〔す〕	護	守	盛	本	元	久	秀	汎	弘	寛	廣	七	眞
四九	四八	四六		四六	四六	四六	四六	四五	四四	四四	四四	四四	四四	四四	四四	四三

具	朝	歲	壽	利	俊	友	と	ト	寶	ほ	繁	晴	治	は	市	家	一	い
三	三	二	一六	一六	一四	一二		一一	一〇		八	七	七		六	三	一	
喜	良	義	吉	よ	岩	一	髮	加	景	金	兼	包	勝	か	興	を	千	近
二九	一〇八	一〇〇	七		六	六	五	五	四	三	四	三	三		二四		四	四
宗	そ	烈	れ	玉	種	胤	貴	鷹	高	爲	忠	大	た	自	賴	慶	克	美
一四七		一四七		一四七	一四七	一四	一四五	一四五	一四四	一四二	一五	一三		一三	一二	一一	一一	一〇九
陳	宣	信	の	氏	う	純	宗	む	成	永	尙	直	長	な	繼	次	常	綱
二五	二五	一〇三		一九		一九	一八七		一八六	一八四	一八三	一七五	一六四		一六〇	一六〇	一五九	一五〇

引 索 工 刀 名 著

山城國	理忠明壽……………	四一六
	信濃守國廣……………	二六四
	出羽大掾國路……………	二五二
	堀川國安……………	二三八
	大隅掾正弘……………	二二六
	越後守國儔……………	二二三
	東山美平……………	一〇九
	伊賀守金道……………	三九〇
	丹波守吉道……………	九〇
	越中守正俊……………	三〇二
攝津國	和泉守國貞……………	二四六
	井上真改……………	四三七
	ソボロ助廣……………	四七五
	越前守助廣……………	四七七
近江守助直……………		四七一
伊勢守國輝……………		二四三
陸奥守包保……………		四二
一竿子忠綱……………		一二八
多々良長幸……………		一七一
月山貞一……………		三七三
尾張國	相模守政常……………	三四七
	飛彈守氏房……………	一九九
相模國	伊勢大掾綱廣……………	一五五
武藏國	小野繁慶……………	八
	長曾禰興里……………	二七
	長曾禰興正……………	二五
初代康繼……………		二八八
二代康繼……………		二九一
上總介兼重……………		六九
大和守安定……………		二八五
日置光平……………		四二〇
法城寺正弘……………		三三八
大村加卜……………		七五
小笠原長旨……………		一六六
水心子正秀……………		三四〇
大慶直胤……………		一七八
次郎太郎直勝……………		一七五
主稅佐正義……………		三一
固山宗次……………		一八八
源清麿……………		三九九
栗原信秀……………		二一二
常陸國	市毛德鄰……………	二一七

引 索 工 刀 名 著

信濃國	山浦真雄……………	三八七
磐城國	手柄山正繁……………	三三〇
岩代國	三善長道……………	一七三
	會津兼定……………	六三
陸前國	山城大掾國包……………	二二五
	山城守國包……………	二二八
越前國	肥後大掾貞國……………	三八二
	山城守國清……………	二四八
加賀國	甚六兼若……………	四八
	四郎右衛門尉兼若……………	五一
	伊豫大掾勝國……………	三三
備前國	上野大掾祐定……………	四八六
備中國	三郎兵衛國重……………	二五五
	大興五國重……………	二五六
安藝國	肥後守輝廣……………	三六五
紀伊國	南紀重國……………	四二八
	文珠重國……………	四三一
筑前國	信國重包……………	四二三
	左行秀……………	四一三
肥前國	初代忠吉……………	一一六
	近江大掾忠廣……………	一三九
	陸奥守忠吉……………	一一一
	近江大掾忠吉……………	一一三
	八代忠吉……………	一二六
	初代正廣……………	三三二
薩摩國	惣左衛門正房……………	三二三
	一平安代……………	二八〇
	主水正正清……………	三二六
	大和守元平……………	四五八
	伯耆守正幸……………	三一四

# 日本刀工辭典 新刀篇

◇一峯 佐々木初代

〔寛永 近江〕

新刀 上作

紀州石堂の流れにして、近江石堂と稱せらる、作品は大亂刃鈍付の砂流交り大出来の  
ものが多い。(業物)

刻銘「一峯」



◇一峯 佐々木貳代

〔天和 近江〕

新刀 上作

初代一峯子にして、江戸にても造る、その出来大亂刃初代同様のもの又は石堂是一と  
殆ど變らざるものありて、丁子刃を最得意とする。(業物)

刻銘「江州住人佐々木善四郎源一峯」「江州住人佐々木入道源一峯」

【3】 一峯



◇一 秀 池田

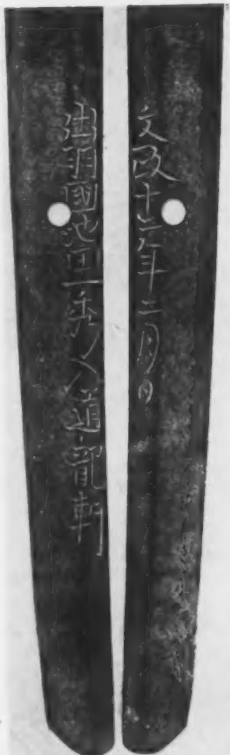
〔文化 羽前〕

新々刀 中上作

水心子正秀門、池田清内と稱し天保十二年五月他界、行年六十九、その作品は五ノ目揃ひたる足入り、又は直刃縮りたるもの、地鐵無地風にして大体師正秀に似たるも、

双文揃ふ處に彼の特徴を見る。

刻銘「池田一秀入道龍軒」「一秀入道作」「出羽國池田一秀入道龍軒」「出羽國田川郡鶴岡住一秀入道龍軒」



\* 一法 武藏初代常光參照

◇家時 宗栗

〔寛永 播磨〕

新刀 中作

刻銘「播州宗栗住家時」

◇家忠 吉兵衛尉

〔寛永 加賀〕

新刀 中上作

金澤住、初め吉兵衛尉と稱し後將監と號す、作品地鐵小全強く澄み、箱亂又は逆丁子になりて加州兼若の作に似る。(業物)

刻銘「賀州住吉兵衛尉家忠」「賀州住藤原家忠」

【5】家忠・家重



◇家忠 賀州

四郎兵衛と號し、家忠武代目。

刻銘「賀州住藤原家忠」

新刀 中作

◇家重 加州初代

陀羅尼派の祖、勝家子、善三郎と稱す、作風播磨大掾清光に似る。

刻銘「加州住藤原家重」

新刀 中上作

◇家重 加州武代

家重子、伊豫大掾勝國の親と云ふ。

刻銘「加州住陀羅尼藤原家重作」

新刀 中上作



◇家廣 加州

〔正保 加賀〕

六郎左衛門と云ふ、作品中直刃多く、その作風は播磨大掾清光に似る。(良業物)

刻銘「加州住藤原家廣」

新刀 中上作



【5】家重・家廣

【い】 家平・市太

◇家平 加州初代

〔寛文 加賀〕

四郎兵衛尉と號す、金澤住、兼若風のものを作る。(業物)

〔刻銘〕「賀州住家平」「賀州住藤原家平」



新刀 中上作

◇家平 加州貳代

〔元祿 加賀〕

初代家平と共に兼若に似るも華やかなる刃文が多い。

〔刻銘〕「賀州住藤原家平作」



新刀 中作

◇市太 肥前

〔寛文 肥前〕

俗名市太にて作品を残す、刀工名不詳。

〔刻銘〕「肥前國住源市太」「源市太」

新刀 中作

◇治國 北窓

〔天和 攝津〕

井上眞改門にして、惣兵衛と云ふ、後日向に移る、作柄大亂荒鈍つき華やかにして、師眞改の作風を繼承す。(業物)

〔刻銘〕「八幡北窓治國」「北窓治國造」



新刀 上作

◇治國 鈴木八郎

〔嘉永 攝津〕

〔刻銘〕「浪花住治國」

◇晴吉 米澤

〔文久 羽前〕

〔刻銘〕「米澤住晴吉」

新々刀 中作

新々刀 中作

【は】 治國・晴吉



◇ 繁慶 野田

〔元和 武藏〕

新刀 最上作

小野善四郎と云ふ、初銘清亮、後繁慶と改む、生國河、初め畿越鍛冶にして後越河に來り刀剣を造り始め、暫く興明八上寺にも住し、更に江戸鐵砲町に移る、繁慶の八上寺在住中は、二代將軍より年々家手扶を賜はり、其際本多作ノ衛門より繁慶に與へし後代の書付一通を授け有すと云ふ、此の書付は、その師は相州綱華なりと云へど中心の異形は島田義助に之を見るものなるを以て義助に學ぶとも想像せらる、嘗て自作の一刀、時の本阿彌之を見て、宗を鑑定せしに、宗如きに見えて幾念と憤慨せしと云ふ、自負心の旺盛なりしを知るに足る、この端放不羈の性格が後日江戸城大門邊にて開封に遭ひ潰かしめた面ではなからうか、作刀は、濃濃弱く太敷目に立ち、腰割など受り、相當なる堅固有り、繁慶の刀には是非なしと認められる、又又大亂流に際し、服にかみ一砂流す、是すすべて相州藩を學したる繁慶獨自の作風である、良作也、

初銘「繁慶」「小野繁慶」「野田善四郎清亮」「野田善清亮」「日本書清亮」



初銘  
八幡神社

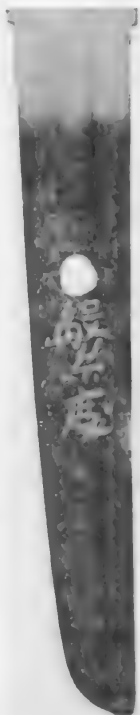


小野氏

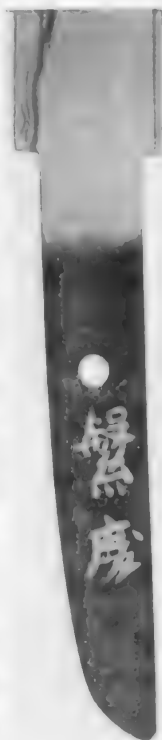


壯年

繁慶の中心に中心記がある、是は、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、



壯年



壯年

繁慶の中心に中心記がある、是は、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、







◇友常 武藏守

〔寛文 美濃〕

新刀 中作

尾張 江戸に仕立、古刀全良太郎に譲り、信政常吉に譲る。一里切。

◇友行 高田初代

〔寛永 豊後〕

新刀 中上作

古刀友行の續きなるを以て友行と銘をたるものあり、作刀は細小な強、似文直、假多く包絡る。一里切。

〔豊後國高田住藤原友行〕

◇友行 高田武代

〔元祿 豊後〕

新刀 中作

〔刻銘〕「豊後高田住藤原友行」

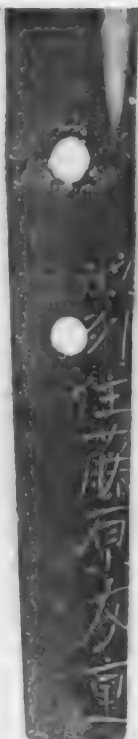
◇友重 加州

〔慶長 加賀〕

新刀 中上作

友重名は古刀友重より繼承せらるものなると思はる。一里切。

〔刻銘〕「加州住藤原友重」



◇友重 金澤

〔寛文 加賀〕

新刀 中上作

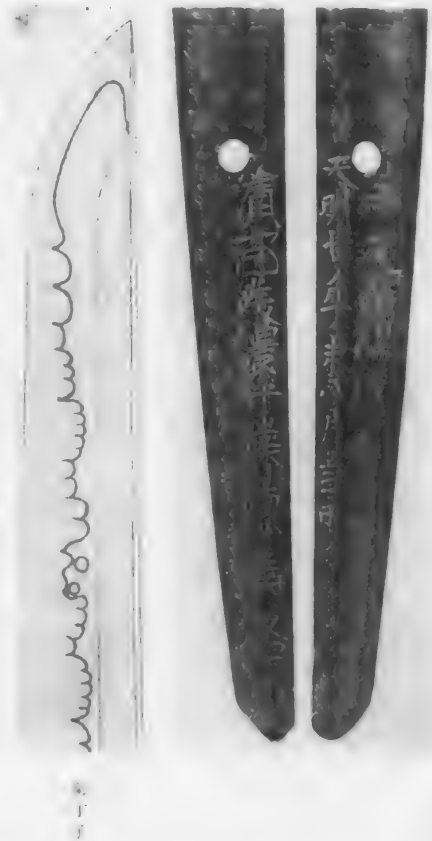
古刀時代、友重の傳更なる、作柄時代は地味大傳品に似たるものあり。

〔刻銘〕「加州金澤住藤原友重」









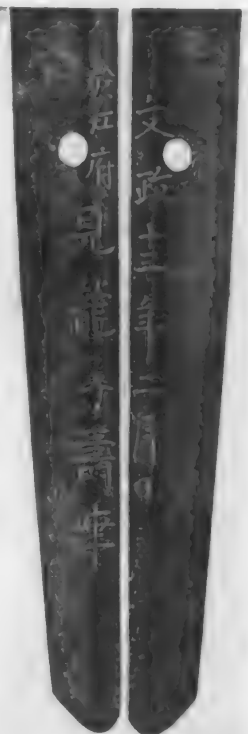
一、文政 因幡

刻銘「見張公之志」「公之志」

新々刀 中上作

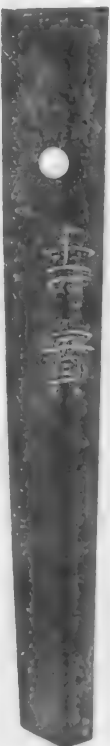
一、父政因幡

新々月  
上作



「子」部、讀部八部に屬す。初め音圖變註に於て、攝部を「子」部、元化、年十二月、上は「子」部、寫名が水心す。芳川部八部に向ふ氣、其様子一而曰い、角風は交、み如くであつて、又より變りありし、此計が如し。

【録】「韻雅子寄實」「寄實」





【と】 歳長・朝尊



新刀 中上作  
歳長・朝尊

◇ 歳長 陸奥守

〔延寶 伊勢〕

新刀 中上作

「城守歳長」の正しき落陽見坂陽に住す、後伊勢に移り子孫此處に榮ゆ、作風「城守」に似る。「葉隠」

刻銘「陸奥守歳長」



◇ 朝尊 南海太郎

〔天保 山城〕

新刀 中上作

生國土佐、文化年中上洛して、南海太郎と稱す、千種有功卿の鍛刀相手をなす、後彼歸國、「造刀心法」著あり「伊勢」其記す「此刀乃上級鍛家である、此刀作品、稀りたる上上、鑑識通い、鑑賞も見る」  
刻銘「朝尊」「山城國西陣仕朝尊」「南海太郎朝尊」「平安城仕朝尊」「一條堀川仕南海太郎朝尊」

◇ 具衡 平安城

〔寛文 美濃〕

新刀 中上作

「城守具衡」の正しき落陽見坂陽に住す、後伊勢に移り子孫此處に榮ゆ、作風「城守」に似る。「葉隠」  
刻銘「具衡仕具衡」「平安城仕具衡」



【と】 朝尊・具衡

【ちを】 近則・千代鶴 興直

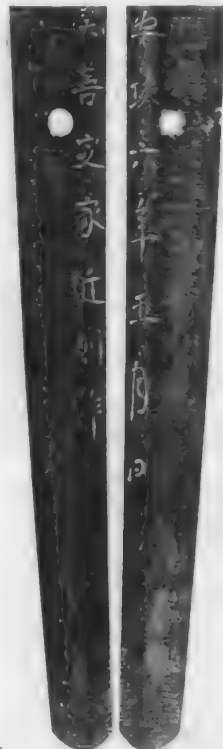
・刻國 信濃大接忠國參照

◇近則 善定

〔安政 常陸〕

新々刀 中上作

水江作、本圖實物、現藏所、似之品、他刀の形、異なる出典等、  
刻銘「善定家近則作」



◇千代鶴 越州

〔天和 越前〕

新刀 中作

刻銘「越前住千代鶴」

◇興直 長曾嗣

〔延寶 武藏〕

新刀 上作

唐鐵門、面風を繼承す、作一柄、  
左等、右等、  
刻銘「長曾繼興直」

◇興正 長曾嗣

〔延寶 武藏〕

新刀 上々作

通明庄、  
江中、  
刻銘「長曾繼興正」



【き】 興正

## 六

軍中生活は飽きるものが多い、陸軍には入らぬ持

[illegible]

一覽文 武藏

[illegible]九  
一  
九[illegible]

【を】 興正・興中







其最後、**い**とてゐる、**い**興へてゐる。

文士

16

0



新編 漢書 卷八十八 儒林傳第八十八  
八十八 儒林傳第八十八

延興元年  
夏文正公

21





三

新々月 中上作

新々月 中上作

夏交一本杉、鮮明である、古作兼元と間違であるが、現職が現、勝國に勝ったる故目である。  
 (類似) 新々月兼元、田代兼信、備中守兼光

◇勝國 陀羅尼

「享保 加賀」

新々月 中上作

伊豫大掾の子又は孫と云ふ、是語名と云ふ  
 刻銘「加州住陀羅尼勝國作」

二本杉



◇勝國 加州住

「安政 加賀」

新々月 中上作

伊豫大掾勝國より續く、安政に卒る後活せるもの  
 刻銘「加州住勝國作」



◇勝重 桑名

〔延寶 伊勢〕

新刀 中上作

尾張に在り住す、其の作風は天保傳を引いたる新刀を製造すといふ。

刻銘「勝州桑名住藤原勝重」

◇勝廣 土州

〔嘉永 土佐〕

新々刀 中作

勝州門、關田村平太夫。

刻銘「土州住勝廣」

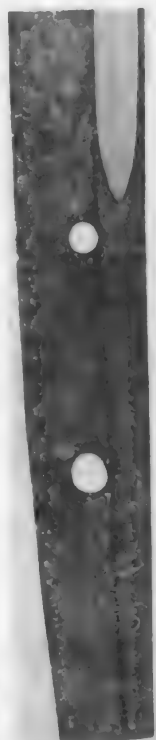
◇包吉 仙臺初代

〔寛永 陸前〕

新刀 上作

本國和州、交野一派、割部其右衛門と稱し、和州國包門に在る、作、初代勝國風、仙臺和目勝なるを其の父也。

刻銘「包吉」



◇包吉 仙臺貳代

〔萬治 陸前〕

新刀 中上作

阿部市仙臺に在り、其の作風は勝國に似たり。

刻銘「包吉」

◇包次 文珠

〔寛文 攝津〕

新刀 中作

刻銘「攝津住包次」

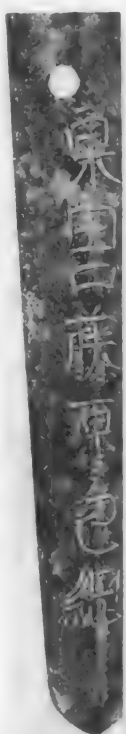
◇包綱 栗田口

〔延寶 攝津〕

新刀 中上作

栗田口、其の作風は勝國に似たり、初代包綱と稱す。

刻銘「栗田口勝原包綱」



【か】 包水・包則

六

◇包 永 藤原

〔延寶 攝津〕

新刀 中上作

大樋にも作す、大樋包水の續きであるが、刀身は藤原の如く、時厚に似る。〔資料〕  
 刻銘「攝州仕包水」「藤原包水」



◇包 則 宮本

〔明治 東京〕

新々刀 上作

相澤生利、早稲と、刀工室の横口、包則の門に入る、初め能登守を稱し、慶應年間より作品を見る、後上京し帝室技藝員となる、大正十五年十月廿四日九十七歳没、明治の御刀金後は作品少なく、御作六十年間に及ぶ、身巾優しい、軍刀中身を多く作る、銀文は包出来の五、目十と、は違ひず、時期異なるを見る。

刻銘「菅原包則作」「帝室技藝員菅原包則」「帝室御刀工宮本包則」「宮本能登守包則」



十八歳作

欠

# 欠

## ◇包 國越中守初代

〔延寶 大和〕

新刀 中上作

大坂初代町殿守門。師不知。形勢難く龍耳五。目安ふ。中に三草に延寶時代中新刀と見ゆる作が多い。一草細。

刻銘「越中守藤原包國」〔筒井越中守藤原包國〕

## ◇包 國越中守貳代

〔延享 大和〕

新刀 中作

刻銘「越中守包國」

## ◇包 藏仙臺初代

〔寛永 陸前〕

新刀 中上作

南部文雄一派、助右衛門と云、初代國越門。その風を繼承する。作風は細い。刻銘「唐川仙臺住藤原包藏」

【か】包國・包藏

【か】 包藏・包保

四

◇包藏 仙臺武代

〔寛文・陸前〕

新刀 中作

刻銘「奥州仙臺住包藏」

◇包藏 後代

〔嘉永・陸前〕

新々刀 中作

包藏し代目に相當し作品を見る、この刀前の包藏が余りないのは、刀工も同じでなく諸刃も鍔面に従事せる故ならんか

刻銘「奥州仙臺住包藏」「藤原包藏住」

◇包保 左陸奥

〔正保・瀬津〕

新刀 上作

此の刀上の特徴とする点、銘が左文字即ち逆である事従つて鑑目も勝手上下にて逆なる事等である、是は包保が左利なる爲めの創作であり此の一派に往々左文字を見る事もあるが其は單に師の模倣に過ぎない、その作風が割れ心にて異風に焼く、即ち海亂製といふ完成といへる感がある、是此の刀の時代古きを示すものといへよう。

刻銘「和州住包保於大坂作」「陸奥守包保」「陸奥守藤原包保」と左文字に刻る



【か】 包保

四



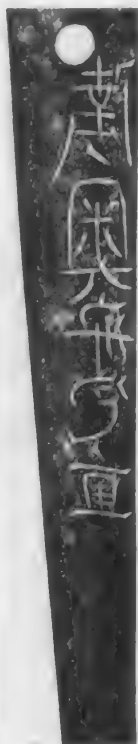
◇包保石陸奥

〔寛文〕  
攝津

新月上作

本國戦後、左翼翼の下、初め包中後食するなりて包保と誤り、父子共に水軀壁に抱へられその城下僧村松本に移る、作品を陸奥博桑のものに直叙易常の單に中澤刀と見ゆる作がある、銘を父の姓文字を直叙あるものを見る、一葉、  
 別録「陸奥守包重」と右文字「路里子包保」と右文字に關る

刻錄「陸軍守包重」占左文守「陸軍守包保」占右文守包固



◇包貞越後守

〔寛文 攝津〕

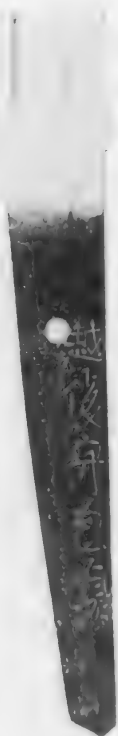
新月上作

山田平太夫と解し、伊賀守包道門、作品反淺く（反淺きは寛文頃中新刀全般の特徴ある）刃文既深く五ノ目揃ひたるす子、武代助廣若打の如くである。（良葉物）

刻銘  
「攝州藤原包良」  
「越後守包良」  
「包良」



一切從包裏一路帶出來。對上，「紙包包裏」照包是美味。



◇包定河内守

一元祿  
大和

新月 中上作

和州手擀包水餃是淮、蘇、魯之鄉味。和州，原江蘇省之白茆，其

「福州手延包水、菜、河內方包等」

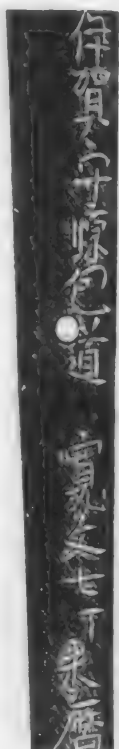
【か】 包道・兼虎

◇包道伊賀守

〔寛文 攝津〕

新刀 中作

生跡奥包保門、竹風御より有るに似たるものあり、これに「包道」は新刀にて  
 「御賀」は「伊賀守」に似たるものあり、これに「伊賀守」は新刀にて  
 刻銘「伊賀守包道」



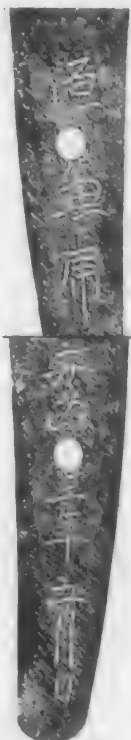
包貞 坂倉吉之進照包參照  
 包重 右陸奥包保參照

◇兼虎松代

〔安政 信濃〕

新々刀 中上作

實雄子、里太之助と稱し清麿門、竹風、新雄に近し  
 刻銘「信濃松代兼虎」「清麿虎」「一貫金兼虎」



◇兼辰三河

〔寛永 三河〕

新刀 中上作

本國美濃、常陸守受領と云ふ  
 刻銘「三河國兼辰」「兼辰」

◇兼友會津

〔寛文 岩代〕

新刀 中作

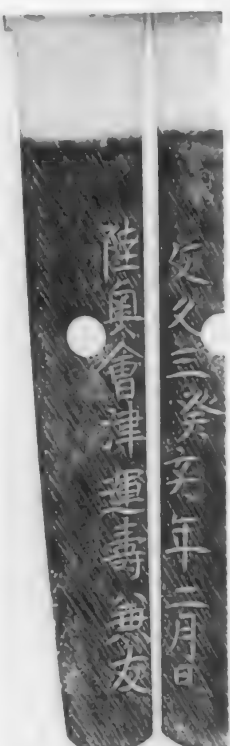
会津兼友の孫と云ふ、鈴木清右衛門友則男にして同半衛と號す、近江、播磨、定門、  
 兼信又は兼常とも打つる（異物）  
 刻銘「奥州會津兼友」

◇兼友運壽

〔安政 岩代〕

新々刀 中上作

會津兼友の末、運壽の號をも見て運壽は一貫と號あるものも、様ある  
 刻銘「陸奥會津運壽兼友」



【か】 兼辰・兼友

【か】兼友・兼壽・兼若

四六

◇兼友龍眼齋

〔文久 上野〕

刻銘「龍眼齋兼友」

新々刀 中作

◇兼壽關

〔明治 美濃〕

目置兼友弟子、因州兼光の傳流。

新々刀 中作

刻銘「美濃關仕兼壽」

◇兼若甚六

〔元和 加賀〕

新刀 上作

四方助子、初め甚六、後四郎右衛門と稱す。慶長十四年の加州打に始まり、元和五年の越中守高平受領、寛永四年半異議を見る故作品概にこの頃に及ぶ、利半金澤藩に於て兼若を持つて居る者には稀しくとも娘をやると云はれた程當時から既に有名であった、作風始め志津の如く次に附變化して増礼兼若獨特の双文に移る（良業物）

刻銘「賀州仕兼若甚六」「賀州仕兼若甚六」「兼若甚六」「越中守藤原高平」



目置 兼

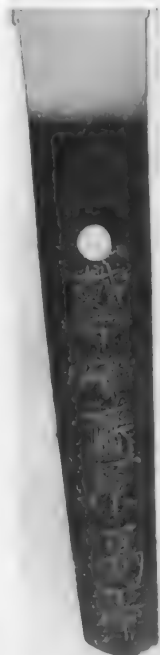


目置 兼

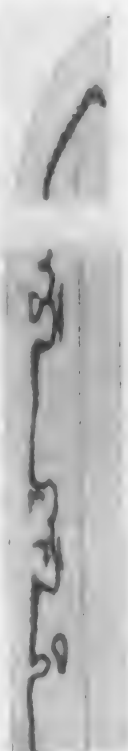
初め、兼若師を譲りて其法は兼若に著し、其後、其子（賀州）に傳ふ。其子、其法を傳ふ。其子、其法を傳ふ。

【か】兼若

四六



新刀上作  
「延寶四年  
新刀上作」



箱籠

角張りたる足元の半に横柄が等分交り、二枚が初世兼若の特徴であつて、武具に代はるものと云  
流柄と云ふ體がたつた「ヤ」した箱籠となる。「頼似上」加賀家忠、家平その他加賀新刀」

◇ 兼若又助

〔明暦 加賀〕

新刀上作

年少にして兼若を名乗り、足原平の辻本家相續をなす、延寶五年六十六歳にて没する  
を前後四十八年の長きに亘りて多くの作品を残す、その作箱籠又は初出来の通丁子、  
勿論これも兼若香加州新刀獨特のものである。「葉物」  
刻銘「賀州住兼若」「賀州金澤住人辻村又助藤原兼若年五十三歳造之」「越中守高平  
三男兼若」



四丁六歳作

◇ 兼若四郎右衛門尉

〔延寶 加賀〕

新刀上作

延寶四郎兼若の兼若に作をなす、延寶五年、兼若の弟兼若を、作柄が「延寶四年」出  
来優る、又又「延寶」が多し。

刻銘「賀州住兼若」「賀州金澤住人辻村又助藤原兼若年五十三歳造之」



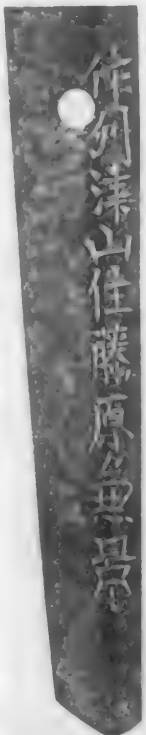
【か】 兼景・兼武

◇ 兼景 津山

〔延寶 美作〕

新刀 中作

美作兼景、作刀に直復、新調なるもの多し（『新調』）  
 刻銘「作明津山住藤原兼景」

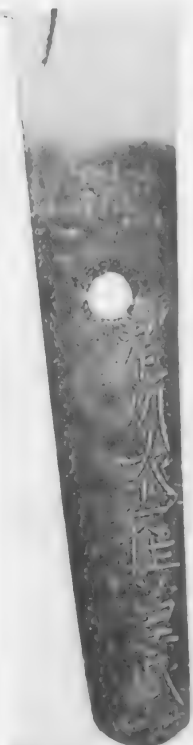


◇ 兼武 犬山

〔萬治 尾張〕

新刀 中上作

美作兼武、流石、同國地、氏名の成化を言ふもの、新調なる作柄相見、作品極品（『新調』）  
 刻銘「尾州犬山住兼武」



◇ 兼常 神田

〔貞享 武藏〕

新刀 中作

上總兼常重子、辻助五郎共號下、金平の時代に抗し、數代前に轉向したるものか  
 （『往々日本刀の數代目を見る』兼常）

刻銘「武州神田住兼常」

◇ 兼次 仙臺

〔元治 陸前〕

新々刀 中作

仙臺兼次、兼常對、古戦士と號す

刻銘「仙府住青龍子兼次」

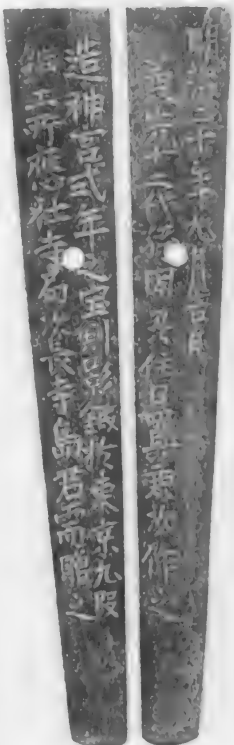
◇ 兼次 日置

〔明治 因幡〕

新々刀 中上作

因幡兼次、清純十二、東京に出、その自復を直、地盤を強く、見し、新々刀と見ゆるに正常也

刻銘「兼次」作柄因幡住日置兼次作之



【か】 兼常・兼次

【か】 兼中・兼永・兼氏・兼植

英

◇兼中 武藏守

〔天和 越前〕

新刀 中上作

〔刻銘〕「武藏守兼中」

◇兼永 渡邊

〔昭和 岐阜〕

〔刻銘〕「渡邊兼永」

◇兼氏 志津三郎

〔弘化 美濃〕

新刀 中作

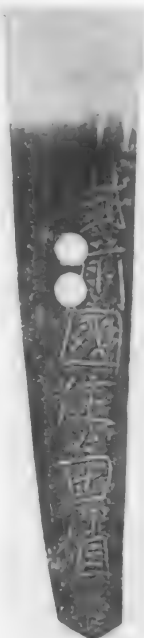
〔刻銘〕「志津兼氏」

◇兼植 越前國住

〔元和 越前〕

新刀 中上作

〔刻銘〕「越前國住兼植」

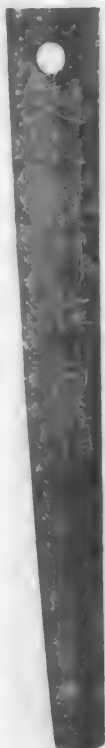


◇兼植 越之前州

〔萬治 越前〕

新刀 中上作

〔刻銘〕「越之前州住兼植」



◇兼則 炭宮

〔元祿 加賀〕

新刀 中上作

〔刻銘〕「炭宮兼則」



◇兼則 越前

〔寛永 越前〕

新刀 中作

〔刻銘〕「越前住兼則」

【か】 兼植・兼則

英





【か】 兼信・兼安・兼正

◇ 兼 信 陸奥守

〔延寶 美濃〕

新刀 中作

兼信、新刀、本邦、美濃、延寶、  
刻銘「兼信、陸奥守信」



◇ 兼 安 相模守

〔寛文 美濃〕

新刀 中作

兼安、新刀、本邦、美濃、寛文、  
刻銘「相模守兼安」「兼安」

◇ 兼 正 下總大掾

〔寛文 越前〕

新刀 中作

兼正、新刀、本邦、越前、寛文、  
刻銘「下總大掾兼正」

◇ 兼 正 豫州

〔寛文 伊豫〕

新刀 中上作

兼正、新刀、本邦、伊豫、寛文、  
刻銘「豫州兼正」

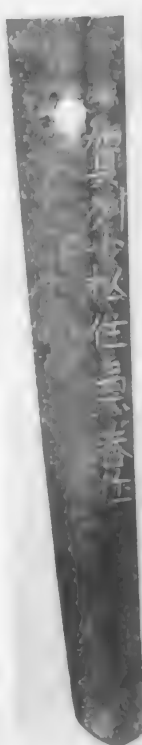


◇ 兼 卷 小松

〔慶安 加賀〕

新刀 中上作

兼卷、新刀、本邦、加賀、慶安、  
刻銘「小松兼卷」



【か】 兼正・兼卷

新月 中上作

... (faint text) ...

新月  
中上作

會津新田藩の一日に相當す。――主として、新田定、博士を中心とした藩政、財政、地方自治の

刻銘「王仁真」

新月 中上作

「是は、見えない」

刻銘「近江大湯御原歌定」



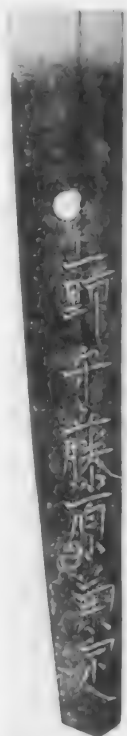
新々月上作

聖德太子自承定、初仍舊氏、作品靈驗より恒日、疾日漸癒癒、復元直之は亂、恒日な  
るは仙臺國引之道に上りたるを識知せし強し。

刻銘  
「曹律什兼凡」  
「和京子孫厚兼宜」  
「李善子孫厚兼宜」



43

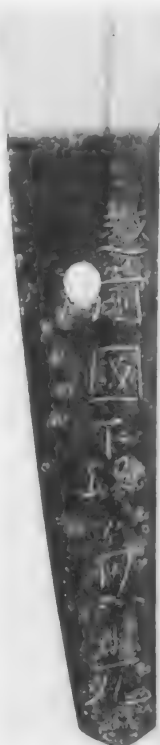


兼定上野守

延寶越前

刻銘「王」字，其字樣與「王」字無異。

刻銘



兼先下坂

一 元和 越前

「作康無」又云「江門酒販本不仕酒」類於「酒人爲酒」之「作酒」有「作康無」者云「時世衰亡」云「先事」云云「吾國偉人變遷」之「變遷」云云

**知錄**「**蘇軾與任伯溫書**」「**以所藏下元鎔先**

◆兼先因州

寛永  
因幡

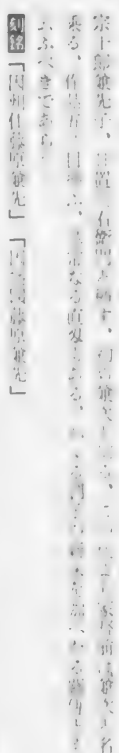


【別録】「國司・伴藤原兼光」「國司・馬廻・伴兼光」

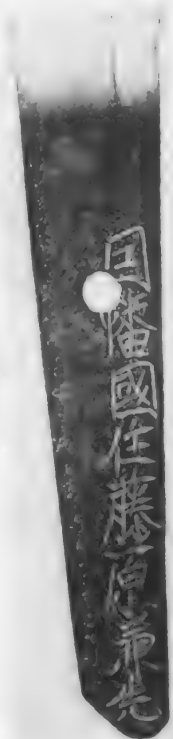
刻銘「國事任藤原兼光」「國事任藤原兼光」

◇兼先因州

一覽文因幡



刻錄  
「因州什家原撰先」  
「因州什家原撰先」



新月中作

Y. L.

新刀 中作

刻錄「因州仕筆先」「因州仕藤掛品六尉藤原筆先」

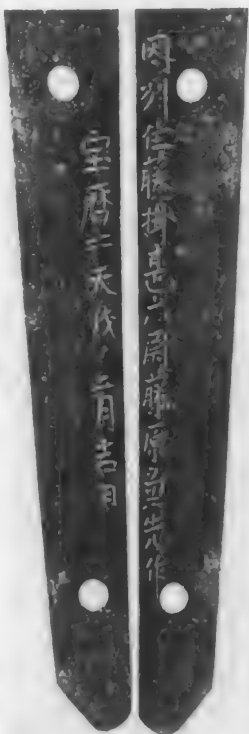
新々月 中上作

刻銘「**軍告**」「**國**」

新月  
中作

新月  
上作

**刻銘** 「日後宮直道」 「日山日後宮藤原兼通」 「日山日後宮藤原兼通」 「日山日後宮藤原兼通」



## 六七

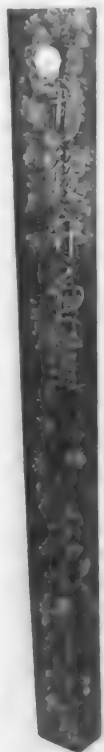


兼道 丹後守貳代

〔天和 攝津〕

新刀 中上作

刻銘「兼道・兼光」「正保・武藏」



兼光 三品

〔寶永 攝津〕

新刀 中上作

刻銘「品目馬場兼光」

兼光 浅井

〔昭和 愛知〕

作一似父兼光様にて出来なり。金・銀・銅に上り取れなく、刀身堅固に細く、よく見ると荒い、洋鐵に似る。ある、刻銘刀の名がある。

刻銘「片岡兼光仕置作」

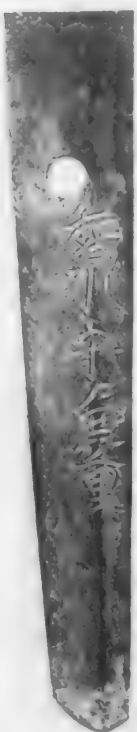
兼重 上總介

〔正保 武藏〕

新刀 上作

作一似父兼光様にて出来なり。金・銀・銅に上り取れなく、刀身堅固に細く、よく見ると荒い、洋鐵に似る。ある、刻銘刀の名がある。

刻銘「兼重・兼光」「正保・武藏」







◇ 景平 賀州

〔寛文 加賀〕

新刀 中上作

初代景平即前越中守高平の長男に生計行家を繼ぎ、寛永五年既に二刀作を著る、作風立助兼右の如くである（見立物）

刻銘「賀州住藤原景平」

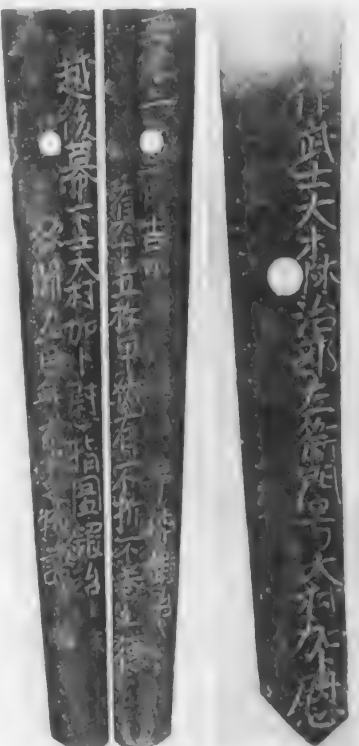


◇ 加卜 大村

〔正保 武藏〕

新刀 上作

大森治部左衛門と稱し、越前國松平町に仕へ、後大村へ來り義公邸に仕ふ、未幾は外縁醫にして刀誦傳へ傳加と云ふ、正保三年より以字を傳作る、傳作品余り多くない、  
刻銘「越後桑下士大村加卜作」〔作「下」大森治部左衛門稱し、加卜と云ふ〕



◇ 髪繼

〔寛文 阿波〕

新刀 中上作

本國唐岐、櫻樹に仕す、元江守宗則と云ふ、喧嘩、場次三人、  
刻銘「髪繼」「髪」「髪」





【上】吉時・吉門

大

◇吉時 善定

〔寛文 美濃〕

新刀 中作

三名数人あり、幾江口に來り、濃州善定家主孫

刻銘「濃州關仕左尾善定源吉時」

◇吉門 越前守

〔承應 常陸〕

新刀 中上作

政東太郎傳子、濃州關仕家主孫、作刀無二種、口目、似又胡亂也（一考）

刻銘「濃州關仕家主孫前吉門」



◇吉包 信國

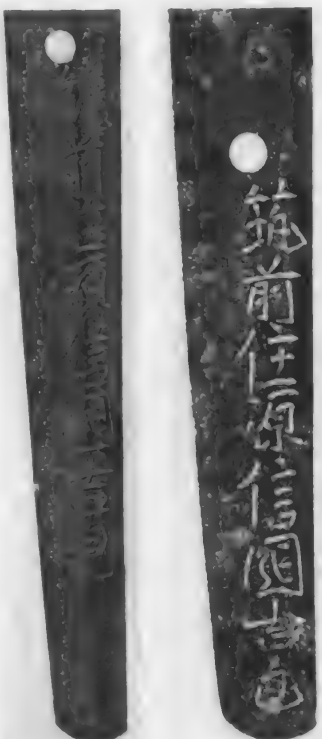
〔元祿 筑前〕

新刀 上作

祖先之夢前手佐仕、信國吉次、信國重包、父である、助左衛門と稱し元祿六年八月

日、自決す、作是刀、目亂御流受。

刻銘「筑前仕源信國吉包」



◇吉胤

〔安政 武藏〕

新々刀 中上作

直光の子、名胤、家主吉胤、人より、作刀無二種、口目、似又胡亂也（一考）

大が出た、作是刀、目亂御流受。

刻銘「吉胤」

【下】吉包・吉胤

先

◇吉武 法哲入道

〔天和 武藏〕

新刀 上作

吉武法哲、山伏入道、天和元年、武藏国、新出、出雲大権守出雲守、  
新刀、上作、作時、時定なる由留あり、其法城、正しく、細き、目、牛、龍、  
刻銘「出雲大権守吉武」〔平安城作吉武〕「出雲大権守吉武」〔出雲大権守吉武、  
通吉武〕



新刀 上作

新刀 上作

◇吉武 出雲守

〔享保 武藏〕

新刀 中上作

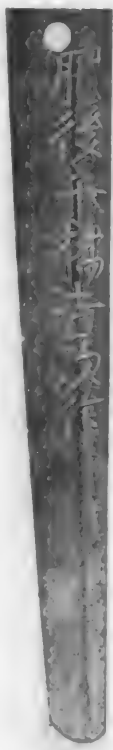
吉武出雲守、男、吉武食字、天和元年、吉武、出雲守、  
新刀、中上作、作時、時定なる由留あり、其法城、正しく、細き、目、牛、龍、  
刻銘「出雲守吉武」〔平安城作吉武〕「出雲守吉武」〔出雲守吉武、  
通吉武〕

◇吉武 法城寺

〔元禄 薩摩〕

新刀 中上作

吉武法城、元禄元年、薩摩国、法城寺、  
新刀、中上作、作時、時定なる由留あり、其法城、正しく、細き、目、牛、龍、  
刻銘「法城寺法城寺吉武」〔平安城作吉武〕「法城寺法城寺吉武」

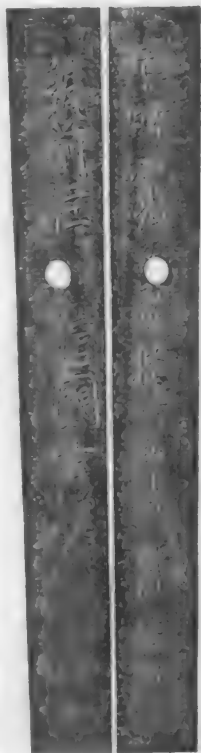


◇吉武 信國

〔寛文 筑前〕

新刀 中上作

吉武信國、寛文元年、筑前国、  
新刀、中上作、作時、時定なる由留あり、其法城、正しく、細き、目、牛、龍、  
刻銘「筑前信國吉武」



吉成播磨守

一 承應 攝津 一

本國廣州、大和等古道門

刻銘「清野守氏古道人道」

◆吉直堀川

一寛永山城一

刻銘「堀川仕書直」

◆吉長肥前

一覽永肥前

宗長子、五午衛門と稱し初代惠吉門、明子家より一知を和作より橘に傳ふ

刻銘「肥前國古長」

◆ 吉 信 埋 患

〔寛永 山城〕

堀江重義次男、彫刻巧なるを以て知られる、作力は稀れである。

刻銘  
「山城國佳城寺古信」

◇ 吉 信 大 和 大 掾

一元祿  
山城

作乃稀世小兒，

「天朝」傳世信

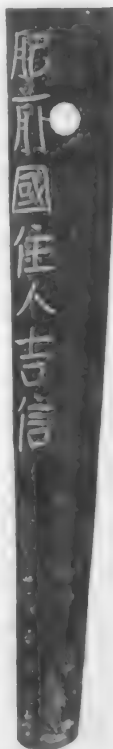
◆古信肥前

〔元和肥前〕

謝士衡主編，三民書局，宣統三年四月五日出版，四十六，二，作品部，四四

今にして反響が六十といふ、収支直上は眼前存在の亂収

刻銘  
「聖德太子古墳」  
「聖德太子藤原古墳」



吉國上野守

一延寶 上佐

新刀 中上作

本國櫻田森下、登三郎等、二船于吉道門、發機、官行、  
風仙傳承

刻銘









◆吉明草野

[illegible]

吉貞肥前

一覽永肥前

**知錄**

「鄭直說仁人君子」「淮南子謂仁者原也」

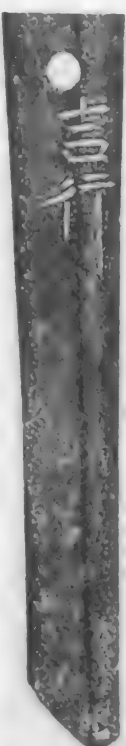
新々月 中上作

六

一覽永筑前



◇吉行陸奥守

寬文  
十  
七  
年

【よ】









◇ 古道 丹波守五代

〔正徳 山城〕

新刀 中上作

三品藤七郎と稱す、正徳元年丹波守受領。  
刻銘「丹波守古道」菊紋を切る

◇ 古道 丹波守六代

〔寶暦 山城〕

新刀 中上作

三品藤七郎と稱す、寶暦三年丹波守受領、良工なりと云ふ、寛政の初めに没す、刀歴久し。  
「丹波守」内に「古道」家はなく、父祖の名を續けたるものと雖、併し晩年に及ぶ刀銘  
の重要に關するに於ては、  
刻銘「丹波守古道」菊紋を切る



◇ 古道 京後代

〔天明 山城〕

新々刀 中上作

三品藤七郎と稱す、京古道七代目に相當、因明・格門をなりて古格と云ふ、江戸に在り。  
刻銘「京古道」

◇ 古道 大阪丹波初代

〔承應 攝津〕

新刀 上作

三品藤七郎と稱す、品金右衛門と稱し、保領丹波守受領、寛文七年に没す、江戸に在り。  
刻銘「丹波守古道」



【上】吉道

欠

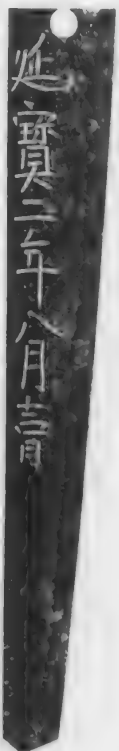
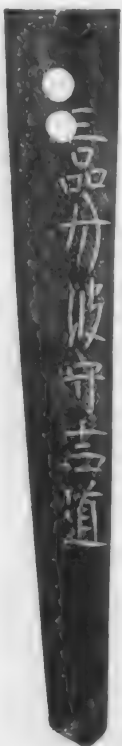
◇吉道 大阪丹波武代

〔寛文 攝津〕

新刀 中上作

「一」部「新」部「武」部「代」部「丹」部「波」部「大」部「阪」部「吉」部「道」部「新」部「刀」部「中」部「上」部「作」部

刻銘「丹波吉道」「丹波吉道」



◇吉道 大阪丹波參代

〔元禄 攝津〕

新刀 中上作

「一」部「新」部「武」部「代」部「丹」部「波」部「大」部「阪」部「吉」部「道」部「新」部「刀」部「中」部「上」部「作」部

刻銘「丹波吉道」



◇吉道 伏見丹波

〔寛永 山城〕

新刀 上作

「一」部「新」部「武」部「代」部「丹」部「波」部「大」部「阪」部「吉」部「道」部「新」部「刀」部「中」部「上」部「作」部

刻銘「丹波吉道」



◇吉道 大和守初代

〔寛文 攝津〕

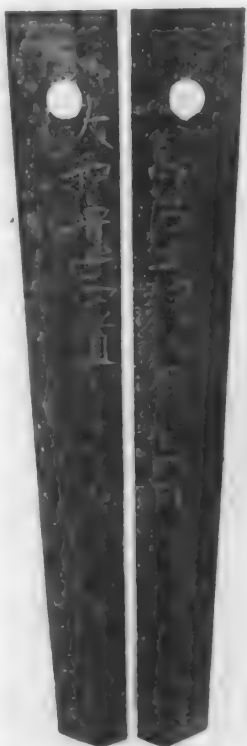
新刀 上作

「一」部「新」部「武」部「代」部「丹」部「波」部「大」部「阪」部「吉」部「道」部「新」部「刀」部「中」部「上」部「作」部

刻銘「丹波吉道」

【下】吉道

欠



「延寶攝津」

其四、澤登庵に傳右衛門と地主、澤明姫路に女住人、共に姫路大町の橋がある。作風、現代大和の歌承、分たふとふとふと、月生見ない。一葉物。

「**刻銘**」

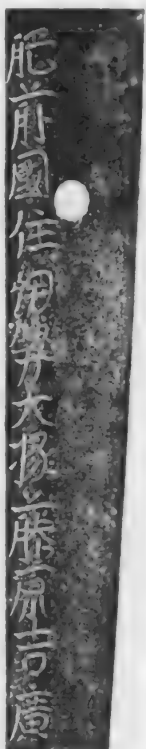


其後，又有一人，其姓名不詳，其言曰：「此乃一奇蹟也。」

新刀上作

有代爲作圖，品館內藏，作男，良，小，父，直，細，直，江，大，揀

良書



一元祿肥前

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

刻銘  
「...」  
「...」



吉門 坂東太郎卜傳參照

100

吉次 不動義智參照

吉格 山城七代吉道參照

◇義隆逸見

明治  
備前

新々月 上作

國土仕人、目下學變體式、白粉之類上、集見義隆之名來者、雖同均爲三十三歳、以貞に身となる作者たるを、雅力言を契機、上の空や馬の面赤なる、偽作に非らず、大正九年十二月、七十九歳生國圖書に於て一紙を

刻録「偽清國軍仕竹田齋義隆」

**刻銘**「仙逝時年七十有九」



◇義忠和州

元祿 大和

新月中作

「保元、平治の亂、保元一派、鎧を文字に切つて、それは保元を尊んで作風を、平治に就ては、

「和州住義堂」「義堂」

◇義忠覺谷

明治下野

新々月 中作

京都御主人、一躍、式古野方に転封せしむるを見る、慶平は、御前、御上なりと通稱  
され、此呼ばれ、本姓下に二名におぼした。

「**刻銘**」

義次 島田

一元帳  
：  
駿河一

新月中作

新力昂因武曲第一機，作「自叙」，而「自叙」，亦係「

「馬川仁義史」







合作  
新々刀中作

◇義則 細川

〔慶應 下總〕

細川 義則  
刻銘「細川義則」

新々刀 中作

◇義國 豊後守

〔寛永 山城〕

刻銘「義國」

新刀 中上作

◇義國 新藤次郎

〔寛保 陸中〕

刻銘「新藤次郎義國」

新刀 中作

◇義國 加藤

〔元治 羽前〕

刻銘「出羽仕加藤義國」

新々刀 中上作

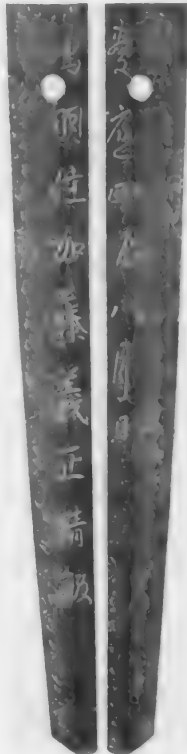


◇義正 加藤

〔慶應 羽前〕

刻銘「出羽仕加藤義正」

新々刀 中作



【上】義昌・義通・義重

一六

◇義昌 信國

〔天保 筑前〕

信國義昌の孫に當る、義昌に似て彫物上。

刻銘「筑前國義昌」

新々刀 中上作

◇義通 一貫斎

〔弘化 武藏〕

一貫斎義弘の孫、作柄祖安同様。

新々刀 中作

刻銘「一貫斎義通」

◇義重 長谷部

〔安政 上野〕

細川重義門にして長谷部松之助と稱す、安政五年八月、上野戦に没す、作柄似父了子足より長く重化になる、飾義に似る。

刻銘「上野國長谷部義重」

新々刀 中上作



長、第四十の細物ありと云。

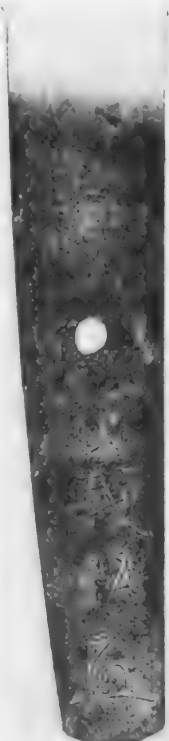
◇義弘 一貫斎

〔文政 武藏〕

中川藏人といふ、義一と稱し、誠、武蔵守忠義子、父作は太刀口、細物に似る。

刻銘「一貫斎義弘」

新々刀 中上作



◇義助 源

〔慶安 駿河〕

五條七郎右衛門義一、子、刀型より推し、作柄より推し。

刻銘「駿河仕源義助」

新刀 中上作



◇義助 清兵衛

〔元祿 駿河〕

五條七郎右衛門義一、子、型より推し、作柄より推し。

刻銘「駿河仕清兵衛助」

新刀 中作

【上】義弘・義助

一七



【よ】 義純・良近

二六

◇義純 谷山

〔慶應 大野〕

新々刀 中作

以て義純刀を語る、同書明。  
刻銘「谷山義純人頭龍純」



◇義清 一平安在参照

◇義山 源頼貞参照

◇良近 源

〔大正 東京〕

新々刀 中作

本名森久助と云ふ、自から「隆宗近王孫」と稱す、芝居町に住す、洋鐵延鍛とのを  
主として作る。  
刻銘「源良近鍛之」

◇良忠 井上

〔延寶 攝津〕

新刀 上作

井上其改つたと云ふ、門長衛といひ奇峰と號す。  
刻銘「井上良忠」「井上奇峰」

◇喜照 儘田

〔慶應 上野〕

新々刀 中作

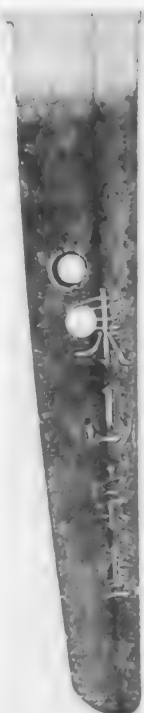
刻銘「上毛郡原住儘田喜照作」

◇美平 東山

〔天和 山城〕

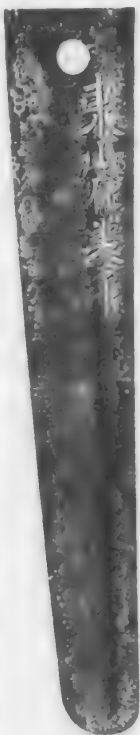
新刀 上々作

梅忠傳三郎と云ふ、從東美平師に習いては種々の説がある、梅忠家が宗之の代に至つて梅忠を改め、改は宗之の門下には非ざりし歟、新刀在作集の説、七が重義説より錯かと思はれる、大和の初め私に頼朝大傳を讀みて破門せられたと云ふが、様な銘の刀を見ない、梅忠家と絶縁して美江を名乗り、東山爲水の井に移る、宗雪、美平、晩年には隆降の刀銘ある、孝満と稱したとあると云ふ、世上に見えない、作品は眼目でダリとして、奴文は直にありむる奴が違ひなる、一考す。  
刻銘「東山住美平」「平安城住美平作」「大正隆降」「東山宗雪」「大正孝満」

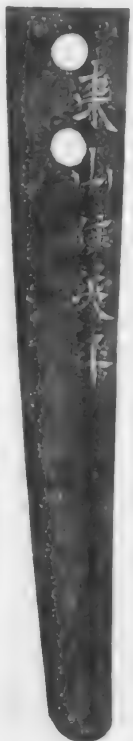


【よ】 良忠・喜照・美平

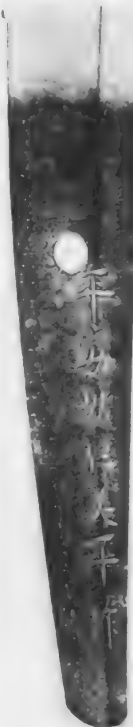
二六



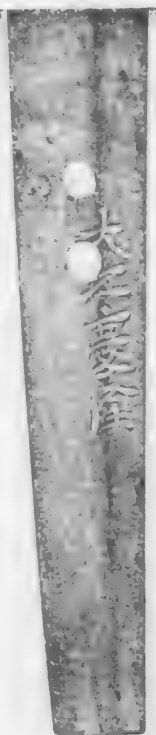
美平 銘



美平 銘



美平 銘



美平 銘

美平 銘



美平 銘

美平 銘

◇克一 震鱗子

〔文化 上野〕

新々刀 中上作

美平 銘

美平 銘

◇慶任 駒井

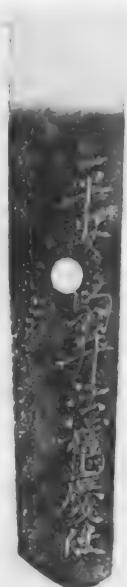
〔天保 山城〕

新々刀 中上作

美平 銘

美平 銘

【上】 慶任・頼貞



◇ 頼貞源

〔享保 武藏〕

新刀 上作

慶任・頼貞源、和歌山、新刀、武藏等を相傳へ、一越、新刀、鍛冶を八子、延享二年八十一歳に没す、作品は多し。  
 刻銘「頼貞源武藏新刀作之」



◇ 自助 犬山

〔寛永 尾張〕

新刀 中上作

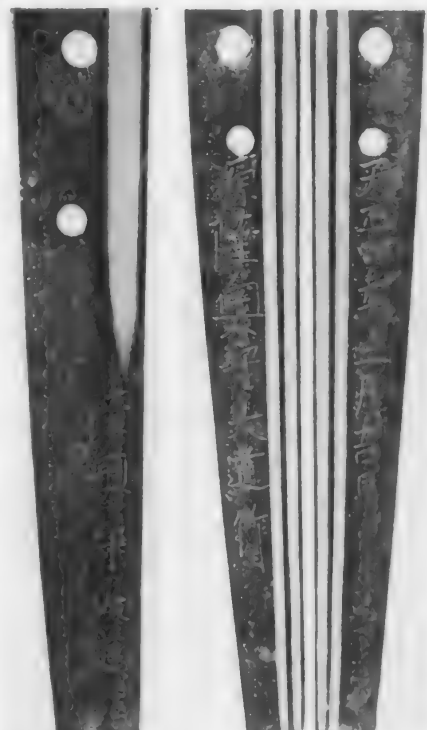
刻銘「比叡犬山自助」

◇ 大道 陸奥守

〔慶長 美濃〕

新刀 上作

刻銘「比叡犬山自助」  
 「比叡犬山自助」  
 「比叡犬山自助」



【よた】 自助 大道



◇忠古 肥前國初代

〔慶長 肥前〕

新刀 最上作

備前新刀 肥前國古上柄し、肥前長門今の高瀬川に仕す、慶長元年上京上野明門に入る、同三年歸國上野買取下へ仕す、此柄上野寛永元年一武城大掾受領と共に銘を「肥前長門」の如きを刻し、右の如き縁原上取、寛永九年八月十五日、六十一歳を二歳す、作諸師長五寸四より短五寸三より有る、作品よく少少、刃直に縁原似ては親、刃を交へる、刃直に似る、此柄は宗長作に多し、此柄は宗長の縁原を見る、一明、肥前長門、更には此柄は古長、此柄がある、  
〔最上作 宗長〕

刻銘「肥前國古上」「肥前國仕職古上」「肥前國仕人古上作」「肥前國仕職古上」「肥前國仕職古上」「肥前國仕職古上」「肥前國仕職古上」



肥前國古上  
肥前國仕職古上



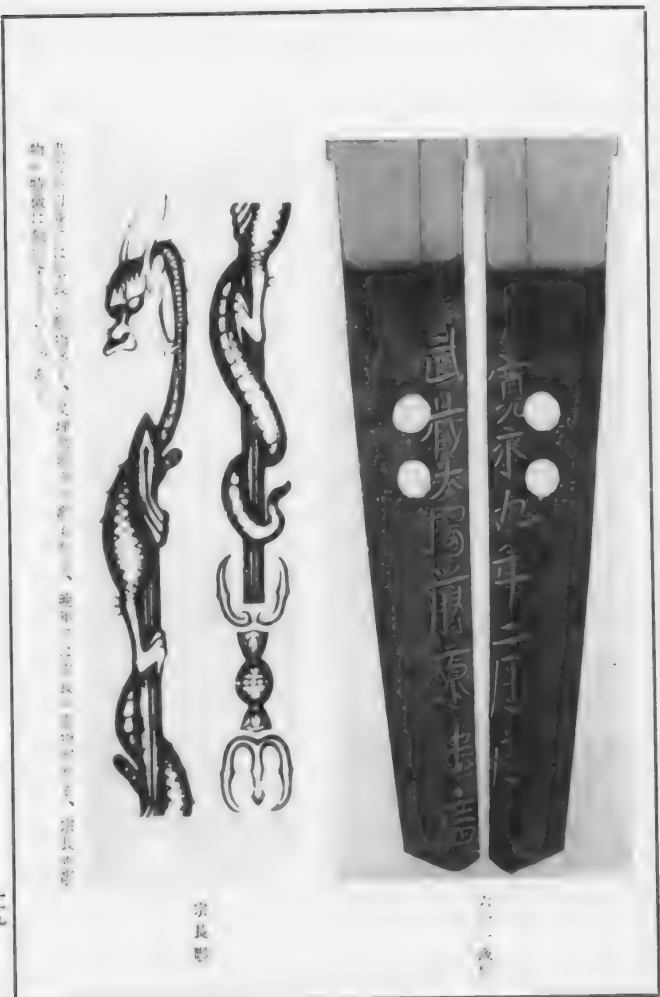
肥前國仕職古上  
肥前國仕人古上作  
肥前國仕職古上



寛永八

五

三



六

宗長







◇ 忠吉 近江守

〔寶曆 肥前〕

新刀 上作

此刀、寶曆元年（1781）肥前守・近江守・忠吉の御用金に  
 刻銘す。作風、肥前守・近江守の御用金に  
 刻銘「近江守・忠吉」の御用金に「肥前守・忠吉」の御用金に



忠吉

◇ 忠吉 六代

〔天明 肥前〕

新々刀 上作

此刀、天明元年（1811）肥前守・六代・忠吉の御用金に  
 刻銘す。作風、天明元年（1811）肥前守・六代・忠吉の御用金に  
 刻銘「肥前守・六代・忠吉」の御用金に



忠吉

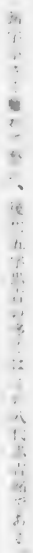


「安政肥前」

新々刀上作

七代吉富の食子、橋本新左衛門と號し、晩生内親王、受封を勧められたが、頼として應ぜざりしと云ふ、安政六年五月廿六日没、享年五十九歳、作樂身巾より一疋のたて中直奴傭小を強ひ。

刻銘「肥前國志」「肥前國橋本新左衛門藤原忠吉」



一萬治攝津

新月上作

[illegible]

 $\mathcal{N}_1$ 

忠綱一筆

一元祿攝津一

新刀上作

近江守景綱子。武代目景綱なる、通稱、大夫人、御雛等と、初め近江大掾景綱と稱す。後近江守を襲嗣す、作品編みたる子足長なる、時に直礎出ありて、從子小丸を、是亂れとある、彫刻を三若石刀身に造觀、上下腹、劍、腰、梅枝等點等の彫あり。「彫刻作」「彫刻作」に、必ず添附す、是保正景綱作の彫刻等と考へて、本末を見る、幾年の作也といふ、良き點也。

【刻録】「要出目・近江守景綱」「要出目・一字景綱」「一字景綱」「一字景綱」



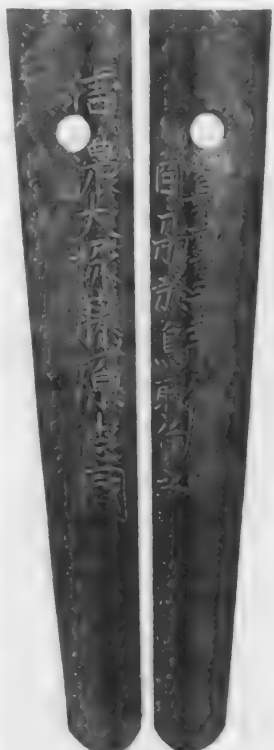


新刀 中上作

○ 忠國 信濃大掾武代 一貞亭 因幡

新刀 中上作

日本八郎太夫と稱す、享保五年十一月、行年七十歳、信濃直友二室（一室）  
 刻銘「信濃大掾藤原忠國」



○ 忠國 信濃大掾武代 一貞亭 因幡

新刀 中上作

刻銘「信濃大掾藤原忠國」

○ 忠國 四代 一安永 因幡

新刀 中上作

刻銘「信濃大掾藤原忠國」

【た】 忠國

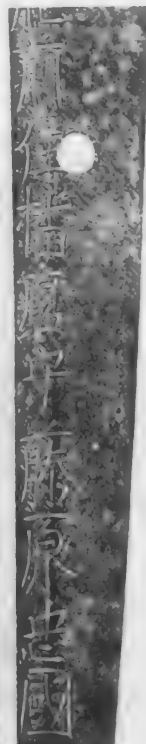
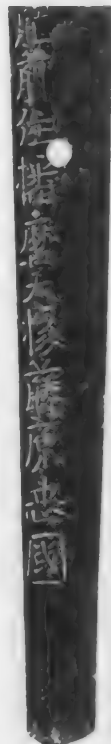
一四

◆忠國 播磨大掾

〔寛文・肥前〕

新刀 上作

肥前相右衛門廣白子、輪本調、初品播磨大掾左衛門、珍播磨に転付せる様である、  
その作風大掾軍用に見え、銘「播磨大掾左衛門」とある、作品部より細小、寛文中直に  
亂製華者なるもの見られる（す物）  
刻銘「肥前住播磨大掾藤原忠國」「肥前住播磨大掾藤原忠國」「肥前住播磨大掾藤原忠國」  
菊紋下に細刻目を見られるものがある



◆忠國 播磨守

〔貞享・肥前〕

新刀 中上作

忠國試目、世上存するもの多くは、初品播磨守に転付せる様である、  
その作風守に見え、銘「播磨守」とある、作品部より細小、寛文中直に  
刻銘「肥前住播磨守藤原忠國」「肥前住播磨守藤原忠國」「肥前住播磨守藤原忠國」  
菊紋下に細刻目を見られるものがある

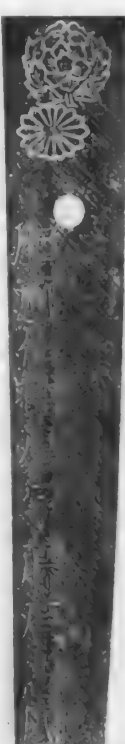


◆忠國 參代

〔享保・肥前〕

新刀 中上作

享保五年、丁酉歲、肥前守、初品參代に転付せる様である、  
その作風參代に見え、銘「參代」とある、作品部より細小、寛文中直に  
刻銘「肥前住參代藤原忠國」「肥前住參代藤原忠國」「肥前住參代藤原忠國」  
菊紋下に細刻目を見られるものがある



◆忠國 政佐賀

〔寛永・肥前〕

新刀 中上作

政佐賀、初品政佐賀に転付せる様である、  
その作風政佐賀に見え、銘「政佐賀」とある、作品部より細小、寛文中直に  
刻銘「肥前住政佐賀藤原忠國」「肥前住政佐賀藤原忠國」「肥前住政佐賀藤原忠國」  
菊紋下に細刻目を見られるものがある

【た】 忠國・忠政

一五

【た】 忠清・忠行

◇忠 清 佐賀作

〔寛永 肥前〕

新刀 上作

「忠清」は、新刀の初期、佐賀の風を繼承し、刀身は直ぐ、刃文は乱髪が多し。

刻銘「肥前佐賀佐藤原忠清作」



◇忠 清 下總大掾

〔寛文 肥前〕

新刀 中上作

「忠清」は、寛文の中期、肥前の風を繼承し、刀身は直ぐ、刃文は乱髪が多し。

刻銘「肥前下總大掾佐藤原忠清作」

◇忠 清 薩州

〔正保 薩摩〕

新刀 中上作

「忠清」は、正保の中期、薩摩の風を繼承し、刀身は直ぐ、刃文は乱髪が多し。

刻銘「薩州佐藤原忠清作」

◇忠 行 攝州初代

〔寛文 攝津〕

新刀 中作

「忠行」は、寛文の中期、攝津の風を繼承し、刀身は直ぐ、刃文は乱髪が多し。

刻銘「攝州佐藤原忠行作」



◇忠 行 攝州貳代

〔貞享 攝津〕

新刀 中作

「忠行」は、貞享の中期、攝津の風を繼承し、刀身は直ぐ、刃文は乱髪が多し。

刻銘「攝津佐藤原忠行作」

◇忠 行 大和守

〔天和 豊後〕

新刀 中作

「忠行」は、天和の中期、豊後の風を繼承し、刀身は直ぐ、刃文は乱髪が多し。

刻銘「大和守佐藤原忠行作」

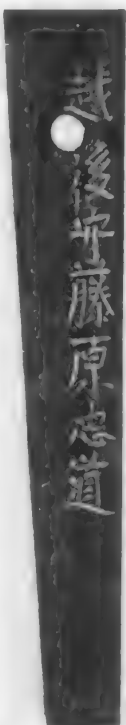
◇忠 道 越後守

〔延寶 攝津〕

新刀 中作

「忠道」は、延寶の中期、攝津の風を繼承し、刀身は直ぐ、刃文は乱髪が多し。

刻銘「越後守佐藤原忠道作」



【た】 忠行・忠道

【た】 忠重・忠秀

◇ 忠重 生玉莊

〔寛文 攝津〕

新刀 中作

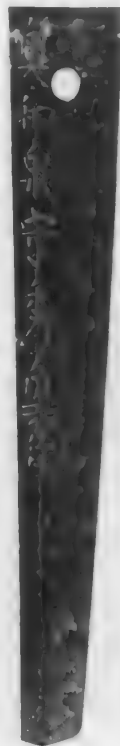
初代生行の子、江戸にて居る。  
刻銘「攝津生玉莊生上藤原忠重」

◇ 忠重 和泉守

〔寶永 薩摩〕

新刀 上作

薩摩藩士、津國助重門に入る、初代忠重、初代和泉守と号す、作刀力、殊  
新大に振る、津國助重門、亂奴と号す、初代和泉守と号す、作刀力、殊  
刻銘「和泉守忠重作」「和泉守忠重作」



◇ 忠秀 出羽

〔天保 羽前〕

新々刀 中作

水心正秀の子、江戸にて居る、如き刀は、江戸にて居る。  
刻銘「出羽住忠秀」

◇ 忠廣 近江大掾

〔慶安 肥前〕

新刀 上々作

新々門下、寛永九年父没後忠廣を襲名、時に十九歳、寛永十八年近江大掾を  
受領、元禄六年五月廿七日八十歳の高齢を以て没する迄六十年の長きに  
達す、其の作品多き力、肥前、又文中直變化なき、中直變化ある、又亂奴  
辨奴あり肥前獨特の雄、肥前、又文中直變化なき、中直變化ある、又亂奴  
なる「大業作」

刻銘「肥前國住藤原忠廣」「近江大掾藤原忠廣」「肥前國住近江大掾藤原忠廣」



忠廣の作品、其の作品多き力、肥前、又文中直變化なき、中直變化ある、又亂奴  
辨奴あり肥前獨特の雄、肥前、又文中直變化なき、中直變化ある、又亂奴  
なる「大業作」

【た】 忠廣

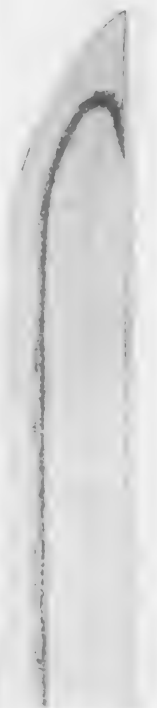




受託者 肥前國佐賀縣藤原忠廣 寛永十六年 四月 廿一日 新刀 中作



寛永十六年



新刀 中作

忠廣 薩州

（享保 薩摩）

新刀 中作

忠廣 肥前初五六七代忠古參照



【た】 爲康・高平

一四四

◇爲康 陸奥守

〔寛文 攝津〕

新刀 中上作

備中守康盛、富田六郎右衛門と云ふ、爲康正在日、爲其子之領、髮文丁子右衛門、  
の持刀たる、謂右丁子と云ふ、一重刀、  
刻銘「陸奥守爲康」



◇高平 傳右衛門尉

〔延寶 加賀〕

新刀 中上作

足助重若次男、武代目高平と云ふ、一重刀、  
刻銘「加賀住江村傳右衛門藤原高平」「江村出村高平」



◇高平 四郎右衛門尉兼若參照

◇鷹 謙 黒田

〔文化 攝津〕

新々刀 中上作

備後三原末、攝津にも住す、  
刻銘「攝州住黒田鷹謙造」

◇貴道 阿波守

〔寛永 尾張〕

新刀 中上作

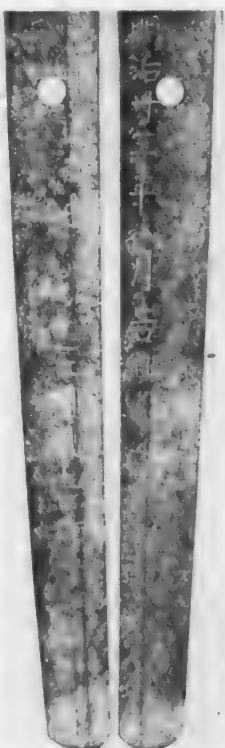
刻銘「阿波守貴道」

◇胤 吉 堀井

〔明治 東京〕

新々刀 中上作

本國近江、月山貞吉、大慶直胤等の弟子、明治二十八年宮内省御用刀匠を拜し、同三  
十六年四月八日三歳没す、作品委優し、刀、短刀多く髮文は概ね逆丁子である、  
刻銘「胤吉」「近江國胤吉作」



【た】 鷹謙・貴道・胤吉

一四五

【た】 胤明・胤光

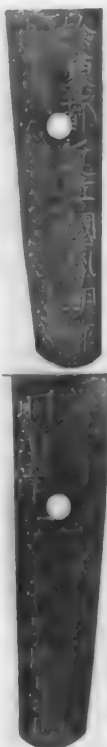
一四六

◇胤明 近江

〔明治 東京〕

新々刀 中上作

胤吉甥、胤吉同様の作風、割片優秀の文。  
 刻銘「於京都近江國胤明作」「近江介源胤明造之」



◇胤光 心慶

〔文久 武藏〕

新々刀 中上作

直胤門、從つて作風も御神繼承、銘も雄渾、刀身も多し。  
 刻銘「心慶胤光造」「土浦長尾上屋勝胤光」



◇種廣 肥後大掾

〔寛文 肥前〕

新々刀 中上作

佐賀住、市太とばかりも、  
 刻銘「肥後大掾種廣」

◇玉秀 雙龍子

〔天保 陸中〕

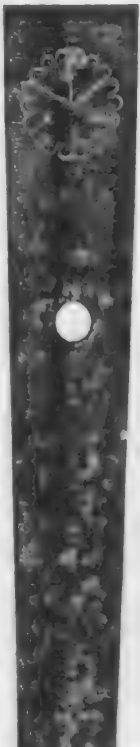
新々刀 中作

直胤門、雙龍子と銘、  
 刻銘「雙龍子玉秀」

◇烈公 水戸

〔文久 常陸〕

徳川齊昭公、作、勝河越勝等を相し、  
 刻銘「烈公」



◇宗寛 秦能齋

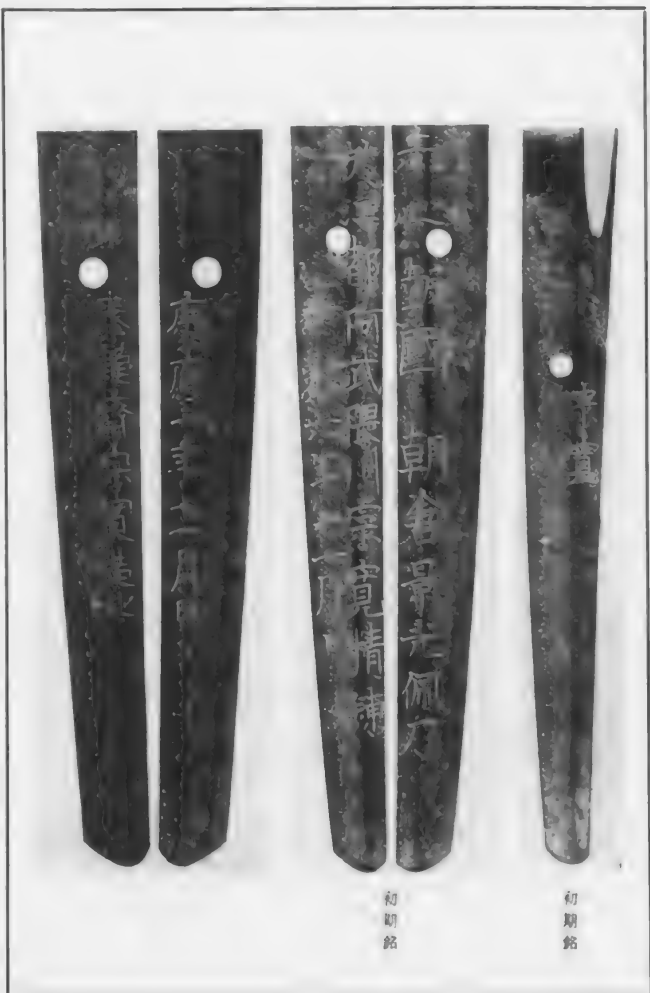
〔慶應 武藏〕

新々刀 上作

江戸、宗寛齋、  
 刻銘「宗寛」

【たれそ】 種廣・玉秀 烈公 宗寛

一四七



初期銘

初期銘

◇宗榮右作

〔元祿 播磨〕

新刀 上作

通稱五郎右衛門、初め姫路の藩士、後岡山藩に移る、藩士時代、岡山藩により、父字の換作を命じられたにすぎた出来事なりしかば、後右の一文字を賜へしと云ふ、尚、後右五郎とも云ふ、作風横江、研定、細くなるも、變化多く、亂れ、暴れたるもの感も深い、(元祿)

刻語「藤原右作」「藤原國持五郎右衛門宗榮」「右五郎宗榮」「右」





【2】 網俊・綱重・綱宗

一巻

◇ 網 俊 式代

〔慶應 武藏〕

新々刀 中上作

初銘是俊、後長壽庵名、受子合作に多し、一利休綱俊の晩年には式代作をなすものを見る、文久三年文政の頃目録網俊となる、雅量は一に切れる作風

刻銘「長壽庵見俊」「長壽庵綱俊之」



◇ 網 倫 米澤

〔嘉永 羽前〕

新々刀 中上作

加藤綱俊の一派、作品網俊の如き論亂刃を焼く

刻銘「羽州米澤住綱倫」

◇ 網 宗 仙臺

〔寛文 武藏〕

万治三年移居して江戸品川の邸へ移り、仙臺安倫相手にて鍛刀せられたりと云ふが、併し世にあるものは偽作ばかりにして、正作と信ずるものを見ない。

刻銘「奥州國主陸奥守綱宗」と切ると云ふが隠居の身、かく銘ずるは不合理

◇ 網 信 赤間

〔嘉永 羽前〕

新々刀 中上作

米澤で一番聞えぬよい作者である

刻銘「羽州米澤住赤間綱信」



◇ 網 房 奥州

〔寛文 陸奥〕

新刀 中作

刻銘「奥州住綱房」

◇ 網 重 陸奥守

〔寛文 陸前〕

新刀 中上作

伊勢大塚綱重門、作風師範を繼承、又、見虎徹の氣風ある、而して勢大塚綱重門と云ふ、この意は、一連なれど綱重と別中、二門である。

刻銘「陸奥守藤原綱重」

【3】 網信・綱房・綱重

一巻

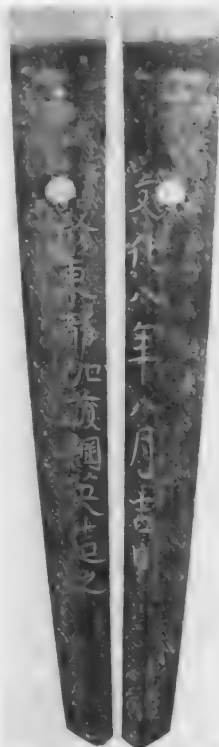


◇ 綱 英 加 藤

一文化武藏

出刊時間：1982年12月  
編者：張其成  
作者：張其成

刻名「川口湖」



◇ 綱 廣 州 參 代

一覽永相模

卷之六

刻名  
「州仕綱」

◇綱廣伊勢大掾

萬治相模

綱鑑四代目、明治甲辰伊勢大博覽會、一覽二六六、長曾祿圓甲二二、綱鑑一、卷二、六

一步，作品直是「五、六日小亂」，而小津則「相映成趣」，使「史」見「君」之妙。

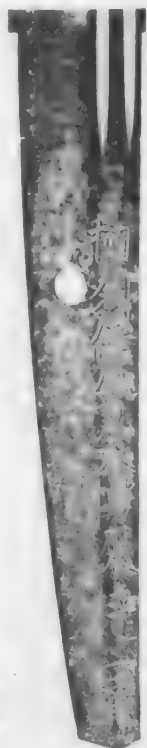
【別名】「日本一國」

刻錄「相傳仁綱」



幻  
世  
集





◇ 綱廣 相州六代

〔元祿 相模〕

新刀 中上作

右衛門尉と云ふ。

【刻銘】「相州仕綱廣」

◇ 綱廣 宇兵衛

〔天明 相模〕

新々刀 中上作

綱廣十代目、山崎三郎衛門と稱し、寛政三年七月廿九日没す、求心寺左衛門と記す書あり。又、寛政三年七月廿九日没す、求心寺左衛門と記す書あり。

【刻銘】「相州仕綱廣」

◇ 綱廣 十一代

〔享和 相模〕

新々刀 中上作

綱廣十代目、山崎三郎衛門と稱し、寛政三年七月廿九日没す、求心寺左衛門と記す書あり。又、寛政三年七月廿九日没す、求心寺左衛門と記す書あり。

【刻銘】「相州仕綱廣」

◇ 綱廣 勘左衛門

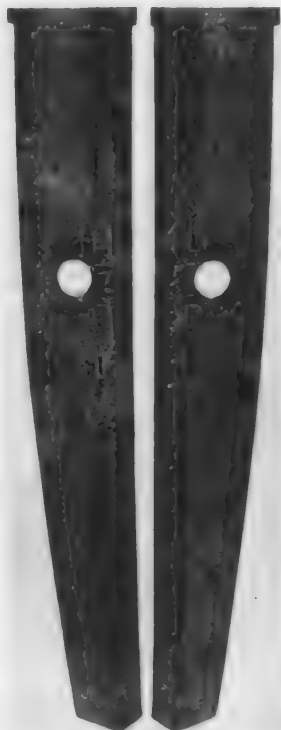
〔文化 相模〕

新々刀 中上作

綱廣十代目、求心寺左衛門と稱し、寛政三年七月廿九日没す、求心寺左衛門と記す書あり。又、寛政三年七月廿九日没す、求心寺左衛門と記す書あり。

日没す、往々自作影を見る。

【刻銘】「相模國綱廣」「綱廣造」「正永五孫相模國綱廣」



自作影

◇ 綱廣 十三代

〔文久 相模〕

新々刀 中上作

山崎宗三郎と稱す、明治十九年七月廿九日没す、求心寺左衛門と記す書あり。

【刻銘】「相州仕綱廣」「宗十九代孫綱廣」





◇ 繼平 近江守貳代

〔延享 武藏〕

新刀 中上作

此刀は近江守貳代、延享元年（1778）に作られたもので、刀身には「近江守 繼平」と刻まれている。刀柄には「延享 武藏」とある。刀身は直造りで、刀先は鋭く、刀背は平直である。刀身には「近江守 繼平」と刻まれている。刀柄には「延享 武藏」とある。刀身は直造りで、刀先は鋭く、刀背は平直である。刀身には「近江守 繼平」と刻まれている。刀柄には「延享 武藏」とある。



三徳目繼平  
折返上

◇ 繼平 近江守參代

〔安永 武藏〕

新々刀 中上作

此刀は近江守參代、安永元年（1780）に作られたもので、刀身には「近江守 繼平」と刻まれている。刀柄には「安永 武藏」とある。刀身は直造りで、刀先は鋭く、刀背は平直である。刀身には「近江守 繼平」と刻まれている。刀柄には「安永 武藏」とある。



同型新

【うーな】 繼平・繼廣・繼秀・長俊

一六

◇ 繼平 近江守四代

〔天保 武藏〕

新々刀 中上作

本作は細い、草書銘の多くは三代目刀作たるかある。

刻銘「東都藤原繼平造」「東都近江守藤原繼平」

◇ 繼廣 近江守

〔寛文 越前〕

新刀 中上作

江戸又は近江にも住す、作刀地を日立と叙え、加なる直叙は五ノ目記

刻銘「越前國下坂繼廣」「近江守下坂繼廣」



◇ 繼秀 萬歳

〔寛政 武藏〕

新々刀 中作

三代目繼平門、作風細佛繼水

刻銘「萬歳繼秀」

◇ 長俊 會津

〔寛文 岩代〕

新刀 中上作

本國伊豫、長國子にして初銘長門、會津に移りて、好政長門より長道後見をなす

刻銘「長俊繼秀」「會津長俊」

◇ 長利 中津

〔萬治 豊前〕

新刀 中上作

二字銘におよぶ多く、此の作品は、其の頃、國等の感化を受けたものなるか

刻銘「長利」

◇ 長勝 勝村

〔明治 常陸〕

新々刀 中上作

刻銘「勝村長勝」

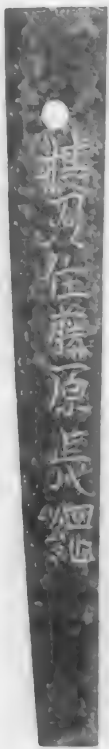
◇ 長綱 聲

〔寛文 攝津〕

新刀 上作

北村青右衛門より、同代近江守の綱門、専ら刀を字直に添添せし作である、身山堀き、大なる刀多く、寛文より焼通く足長く入り、長綱は足長より同様である、(葉物)

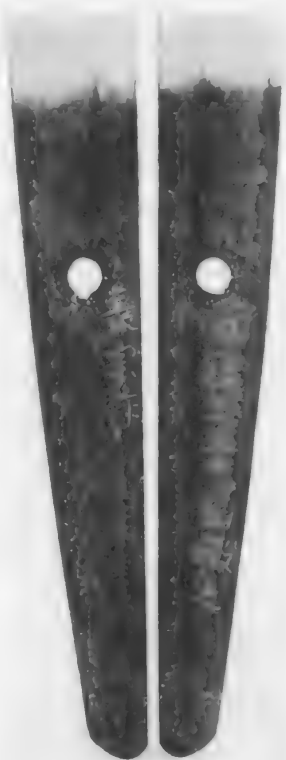
刻銘「攝津仕藤原長綱」「攝津仕藤原長綱」



【な】 長利・長勝・長綱

一七





◇長信會津住

信會津住 一真亭 陸前

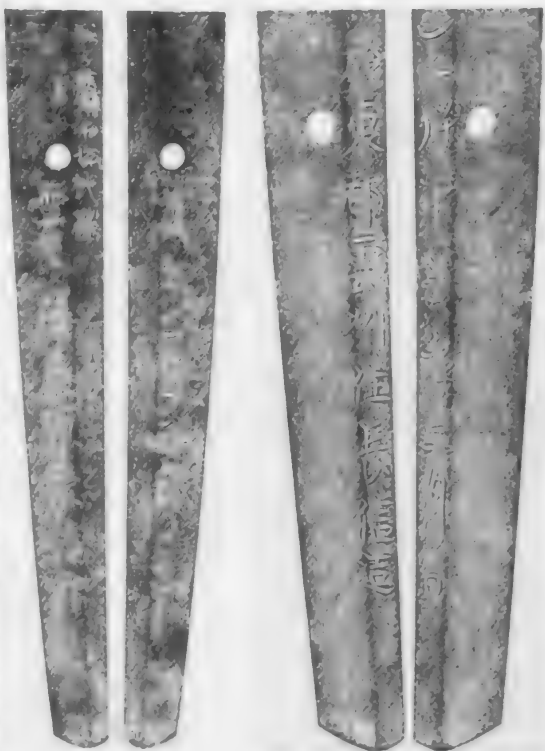
刻銘

◇ 長信高橋

天保武藏

新々月上作

若國多望下は代夢、高橋、新と物す、新と國綱門下は松江方よりなる、江  
 物門平河高直仕みぬ多望、又國綱、月入る、國綱十歳前に松江に渡す、  
 子と國綱たる奴、國綱は是人多く、又國綱に仕たる作風  
 御銘一屋東雲雲仕作、二一長、三、一長、二、一雲州善勝堂上門作、



【な】  
長仁

1. 長信は、利と恩とを、

◇長國會津

〔寛永 岩代〕

新刀 上作

安藝屋殿子、三好藤四郎と稱し、初銘安廣、豫州松山に移りて加藤家臣となる、文祿の役朝鮮に渡りて刀剣を造ると云ふ、後一家の會津に移封せらるゝに及び此の地に來る、寛永八年没す。〔モノ〕

劍銘「奥州會津住長國」「豫州松山住長國」「長國」



晩年銘

◇長國中津

〔寛文 奥羽前〕

新刀 中上作

作品稀である、著者の見たものは鑢の低い、地中直刃のものである。〔モノ〕  
劍銘「於豊前長國」

◇長幸多々良

〔天和 攝津〕

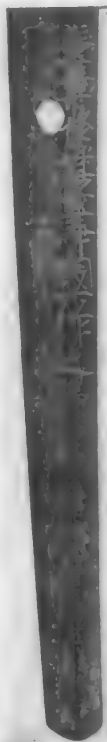
新刀 上々作

本國紀州、河内守康水門に入る、通稱四郎左衛門、大阪石堂の名がある、時代事銘より見るに天和、貞享間、貞享は最も間違せる頃と思はる、作品初明は五ノ目丁子横山銘定の如く、晩年は主として丁子刃を作り偏中守康廟に似る、よく偏前傳に終始して哲刀偏前傳の第一の作者、又異物として附と高い。〔最上ノモノ〕  
劍銘「攝州大阪住長幸」「多々良長幸」「長幸於攝津國住之」「長幸作」



初期銘





丁子

◇長之松山

〔嘉永 伊豫〕

因州藩子弟、豫州松山に住す。

刻銘「豫州松山住人之」

新々刀 中作

◇長道 三善初代

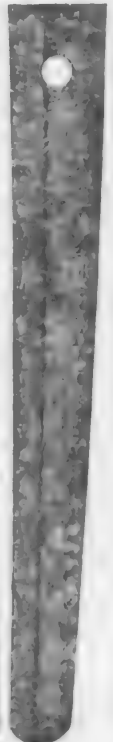
〔寛文 岩代〕

新刀 上作

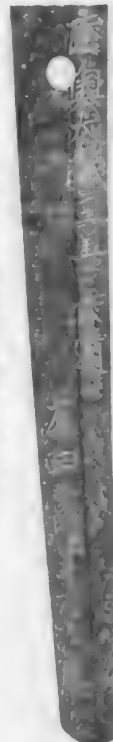
好政長子、通称藤四郎、又長家に師事す、初為道長と号す、万治三年陸奥大掾  
 寺頼と共に、善長道と改む、又津田助満父子と誼がある、貞享二年五十五歳にて没  
 す、作刀長遠く細小を強ひ、又又五、目亂、疵ありたる風直覺と見る。〔最上大業〕  
 刻銘「善長道、善長道」「津田大掾、善長道藤四郎」「長道」「善長道、藤原長  
 道藤四郎」「津田會津仕道長」



初刻銘



四十歳作



長、初刻明作寛文御作には「藤四郎、善長道」とあり、



一、



五ノ目小龍



五ノ目、乳鑿巾深く及淺きが特徴、虎徹の所謂ハネ虎時代の作に近い。(類似上、河内室康永、備前・祐國、和泉・國貞、長曾・興里)

◇長道貳代

〔貞享 岩代〕

善庄右衛門、受領名なく、初代没後間もなく以享五年逝去す、作品見當らない。

則名「廣州會津仁人道」

新刀 中上作

◇長道參代

〔元祿・岩代〕

新刀 中上作

新傳四郎左衛門尉。一休十一年没す。是より家祖の。

刻名「王明」

◇長道棟梁

「安政 岩代」

新々刀 中上作

其、月、朝、五、更、起、り、り、二、三、更、興、す、二、三、人、通、さ、亦、其、言、の、一、人、な、る、在、新、藤、四、郎、と、稱、し、

六、目前正相當於，會里乃樂，現任任地之

刻錄「善長通」「廣州會津任善長通」「廣州府任善長通」「廣州府任善長通」



◆直勝莊司

—安政武藏—

新々刀上々作

上州鶴林の氏家に仕ふ、江戸下仕仕、直胤の養子となふ、安政五年七月二十二日、十四歳に没す、直胤没して翌年に直勝の死を見る、作品五ヶ月過足になりたるもの多く、又相傳亂流きものもある、直胤に優るの計がある。

刻銘「次郎大郎直勝」「壯司次郎太郎直勝造之」「直司次郎藤直勝」



二十六歳作

四十歳作

◇直勝彌門

〔慶應 武藏〕

新々刀 中上作

美濃太郎直勝子、直勝直勝、安久二年直勝と云々、明治十七年 月組、日五十五歳に  
 没す、作是方、目録より補綴せる、其の先を記す  
 刻銘「直勝彌門直勝」「直勝」



五十歳作  
 晩年銘

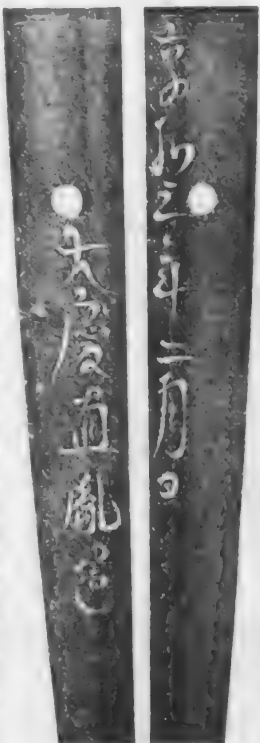
◇直胤大慶

「天保武藏」

新々刀 最上作

村前山に生る、昔司馬遷を誅し、大恩と誤す。水心王魯門に入り後師と同一  
秋、呉に仕ふ。文政四年、五年頃、筑前大橋より鎮西へ、水心美教會に轉す。安政四年五月七  
日没す。享年七十九。著の作品は、享和より没す。安政迄五十年に渉る。信託著年五十年の  
亂あり、壯年頃は漢五、六の品より、志氣壯なるもの、大亂相州轉へるもの  
がある。地味は、細に馬車屋を現す。直流、有るもの、又月身に水滸風風の影がある  
の類影にして、微漸なるものが多い。

【切韻】「大慶直胤造」【莊司直胤大慶直胤】「出羽國仕人大慶莊司直胤」【直胤】  
 【莊司直胤大慶大慶直胤】【直胤大慶直胤】【莊司直胤大慶直胤】【莊司直胤大慶直胤】



二十九 踐作

て意匠、彫物に就いては、年輩、新輩、二刀の影がある。新々刀師等の努力家は彫物の求技便に心を配つたらしい。々々刀師の家風なるは、刀の能くするたのであり、文政、天保にかけて本に戦れし刀師の生活が精實、精巧であり、これは彫金家たるためである。又後月山良一が彫つたものもある。



四十歲頃  
(文政九年頃)

174  
-  
11.  
1. 2.  
1.

七九



五十六歳作

七十歳作  
都は京都打

建五ノ日

◇直宗 松崎

〔弘化 羽前〕

新々刀 中上作

〔刻銘〕「松崎等太直宗」

◇直信 赤間

〔嘉永 羽前〕

新々刀 中作

〔刻銘〕「直信作」

◇直安 柳河

〔天保 鎌後〕

新々刀 中上作

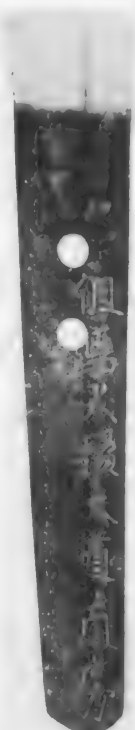
〔刻銘〕「直信作大直宗直安」

◇直房 大道

〔寛永 美濃〕

新刀 中上作

〔刻銘〕「直信作大直宗直安」



◇直道 三品

〔享保 攝津〕

新刀 中上作

丹後守兼通門、初島田右衛門直道と云ふ、細波道の初孫直道を機きて三代目直道となる、作品吉道の如く形似、菊水収、寛政道、細き上子奴をも見る。

〔刻銘〕「三品丹後守直道」



◇直道 左兵衛介

〔文化 攝津〕

新々刀 中上作

六代目の孫と云ふ、因幡守門、直時より好手、寛政道、直道より改む。

〔刻銘〕「三品左兵衛介直道」拾五鑑之「三品直道」

◇直廣 小林

〔元治 羽前〕

新々刀 中作

〔刻銘〕「米澤住小林孫直廣作」

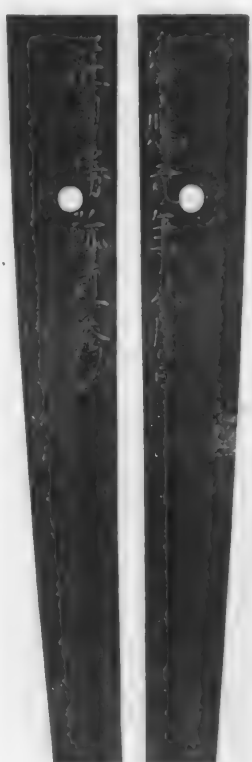
◇直秀 莊司

〔文久 武藏〕

新々刀 中上作

次郎太郎直勝子、前司勝雄と稱し、江戸下谷住、明治卅八年九月六日七十三歳にて没す。

〔刻銘〕「前司勝雄直秀」「勝直秀」



直次 三品直道参照

直格 左兵衛介直道参照

直道 丹後守兼道参照

◇尙定 紀州

〔元文 紀伊〕

新刀 中作

紀州直亮子、父より攝津より紀州に移る。

〔刻銘〕「紀州住藤原尙定」

【七】 尚行・永俊・永吉・永國・永貞

一八四

◇ 尚行 高田

〔元文 豊後〕

新刀 中作

紀行平太満太六、延喜中、前、津江縣

刻銘「尚行・永俊・永吉・永國・永貞」

◇ 永俊 奥州

〔元祿 陸前〕

新刀 中作

長安五代、前、田中、安福門、初、

刻銘「永俊・永吉・永國・永貞」

◇ 永吉 龍齋

〔明治 下野〕

新々刀 中作

刻銘「永吉・永國・永貞」

◇ 永國 河内守

〔寛文 肥後〕

新刀 中上作

出羽、河内、

刻銘「河内・永國・永貞」

◇ 永貞 御勝山

〔慶應 美濃〕

新々刀 中上作

慶應御勝山、

刻銘「永貞・永國・永俊・永吉・永國・永貞」



◇ 永道 武藏守

〔寛文 攝津〕

新刀 中上作

永道、

刻銘「永道・永貞」



◇ 永重 攝津守初代

〔承應 陸前〕

新刀 中上作

他、

刻銘「永重・永道・永貞」

【七】 永貞・永道・永重

一八五

【な】 永重・永弘・成宗

一八六

◇永重 貳代

〔寶曆―陸前〕

新刀 中上作

水俊門、初銘清俊、貳代目永重となり、後永茂とも銘す、菊一文字を切る事もある。

刻銘「奥州仕田代久右衛門永重作」「永茂」

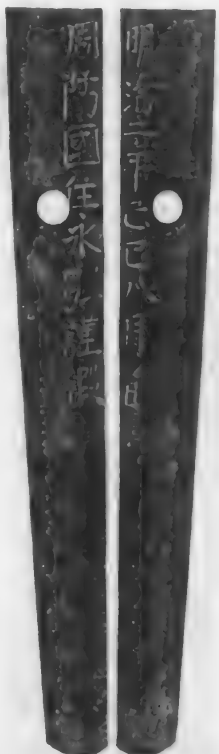
◇永弘 長州

〔慶應―長門〕

新々刀 中上作

山口の治工、加賀介祐宗門、彫刻巧にして龍、影物等有り鑢深い。

刻銘「長州職住永弘」「周防國住永弘謹製」



・永茂、貳代永重参照

◇成宗

〔寛文―奥州〕

新刀 中作

自刃一文字成宗と五字に切る、丁字刃を焼き、有官足一に似る。

刻銘「一文字成宗」

◇宗入 日置

〔寛文・武藏〕

新刀 中作

刻銘「日置法橋宗入」

◇宗俊 岡山

〔文久・磐城〕

新々刀 中上作

磐城泊川に住し、岡田宗次門、作品多く、如くなる者、稀なり。か多い。

刻銘「白川住岡田宗俊」



◇宗吉 吉下總守

〔慶長・越前〕

新刀 中上作

古刀製より新刀製に及ぶ、一文字。

刻銘「越前牧賀住下總守宗吉」

【む】 宗入・宗俊・宗吉

一八七





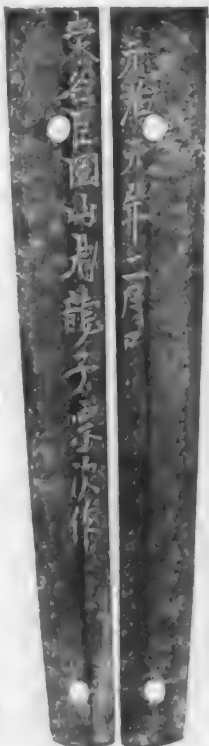


切盤の宗家と成す目となるは明かに關原である、關原の戦いで掲げた宗家に六十六歳齡とあるが例として最壽であり、主として切盤は初代晩年作に屬する所である。

◇宗次肥前國

一慶長肥前

新月  
上作



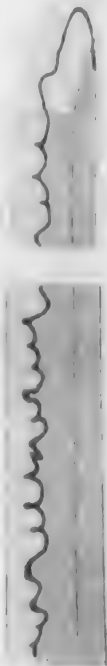
從來伊豫豫示矣。此爲宗文、宗信兄弟在位時代、外上爲先帝堅にて眼前、

◇宗次見龍子

「元治武藏」

新々月 中作

五、江戸下鮮魚を弘、足利市、越前小浜又は大湊へ帆現むるものありて、上備前如くである（類聚） 園田宗平、園田宗俊、大庵直盛、月山貞一。



五ノ目丁子



【七】 宗長・宗則・宗安・宗明

一齒

◇宗長 肥前

〔寛永 肥前〕

新刀 上作

埋恵明壽門、初代恵吉に從ひ肥前に來り多く彫物、作品を残す、初代恵吉等に見事なる劍姿能其他を彫り「關西藤原宗長」又は「彫物宗長」と添銘す。

〔刻銘〕露刀には「藤原宗長」とある

◇宗則 源

〔慶應 陸中〕

新々刀 中作

〔刻銘〕「源宗則」

◇宗安 肥前

〔寛文 肥前〕

新刀 中上作

初代伊豫豫宗次門と云ふが、銘字中心共に極めてよく似る、同人に用ゐるやと思はれる。

〔刻銘〕「肥前國源宗安」

◇宗明 久保田

〔文久 陸中〕

新々刀 中上作

關西宗次郎作風と銘字を加味す、共に切れ味に優れ、意を注ぎ、事と云ふ。

〔刻銘〕「陸中・關佐久保田宗明」「一關上宗明」



◇宗有 精壯齋

〔元治 陸奥〕

新々刀 中上作

精壯齋と號し、作風關西宗次郎に似る、同一派たること確か、奥州八戸住、又江戸にてと造る。

〔刻銘〕「於江有宗有」「於青田宗有」「宗有」



◇宗貞 播州

〔延寶 播磨〕

新刀 中作

津田助信号す

〔刻銘〕「播磨住藤原宗貞」

◇宗道 上總大掾

〔寛文 越前〕

新刀 中上作

首脊九郎右衛門と云ひ上總司より出づ、初代宗次、越前上総に住す、自他、二錢字並中等に似たるも華やかなるものが多し。

〔刻銘〕「越前國住上總大掾藤原宗道」「越前住上總・藤原宗道」

【七】 宗有・宗貞・宗道

一九五

◇ 宗道 下坂

〔元文 越前〕  
宗道武代目、官許腰刀、御本藏す、作一見きなり。

刻銘「越前作下坂藤原宗道」

新刀 中作

◇ 宗重 常陸守

〔寛文 攝津〕  
本國邊鑄、多田一、惣式種、津田助廣門主なる、初は宗重太極守と稱す、南無殿に可  
と流す。

刻銘「多田宗重常陸守」「宗重」

新刀 中上作

◇ 宗重 常陸守

〔元禄 播磨〕  
多田三郎右衛門太夫事經東渡移住、一見物。

刻銘「宗重常陸守」

新刀 中作

◇ 宗平 岡山

〔文政 岩代〕  
宗一衛士職上岡山宗平の、奉名にも住す、有風宗平次郎と稱す、目上鮮やかなる  
ものが多い。

刻銘「宗平作」「岡山宗平作」「岩東郡岡山宗平作」

新々刀 中上作

◇ 宗平 佐渡大掾

〔延寶 肥前〕  
肥前宗平、男太夫、作時精利。

刻銘「肥前佐渡佐平、持松宗平」

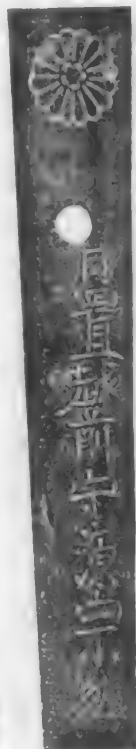
新刀 中上作

◇ 宗弘 越前守

〔寛文 武藏〕  
宗弘宗平、宗弘と自ら、良刀。

刻銘「宗弘宗平」「宗弘」

新刀 中上作



◇ 統景 高田

〔正保 豊後〕

新刀 中作

〔新刀 高田 住藤原氏〕

◇ 統行 高田

〔慶長 豊後〕

新刀 中上作

〔新刀 高田 住藤原氏〕



◇ 氏吉 海部

〔文久 阿波〕

新刀 中上作

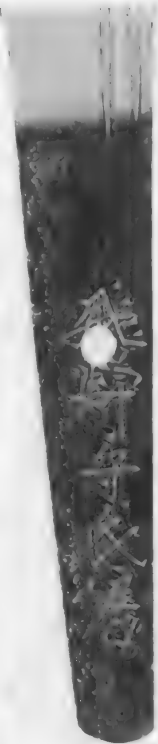
〔新刀 海部 住氏吉〕

◇ 氏房 飛彈守

〔慶長 美濃〕

新刀 上作

若狭守氏房門と云へど、子にして氏房名を襲名せしものゝ如くである、本國美濃、後尾張に住す、慶長九年々號入り一ノ刀あり、是より寛永頃に涉つて作品が見られる様である、作刀身中堅く、双文割亂、伊勢守を見はしむる烈しき作風を備ふ。(葉物)



尾張の伯耆守伯高に伝ふが有り、如く、氏房に、初代、二代、三代があつた、三代は伯耆守氏房、二代は伯耆守氏房である、そこで初代、代々相違を認めれば伯耆守氏房、後者は細く、ガキキザミ顯著なる事である。



【3】氏詮・氏重

1101

◇氏詮 中島

〔文久―土佐〕

新々刀 中作

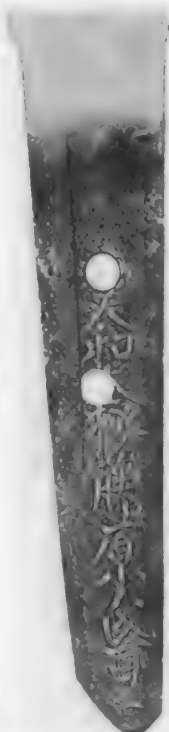
【刻銘】「氏詮」

◇氏重 大和大掾初代

〔寛文―播磨〕

新刀 中作

姫路住、三木新兵衛と云ひ、元禄四年四月十八日逝く。(墓物)  
【刻銘】「大和大掾藤原氏重」



◇氏重 大和大掾貳代

〔享保―武藏〕

新刀 中作

本國播磨、後江戸に來る、三木新兵衛と稱す、享保三年十一月十日没す、數打ものゝ  
も造り江戸紺屋町の刀屋へ卸すと云ふはこの氏重であらう。

【刻銘】「大和大掾氏重」

◇氏重 參代

〔延享―播磨〕

新刀 中作

三木新兵衛、氏繁とも稱す、寶暦十年四月廿六日没す。  
【刻銘】「大和大掾氏重」「於播州上柄山麓藤原氏繁」

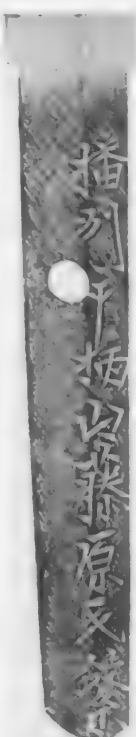
◇氏繁 手柄山

〔明和―播磨〕

新々刀 中上作

參代氏重子、三木新兵衛と云ふが號して人道丹波と打つ、天明三年十二月廿五日没す。

【刻銘】「播州上柄山麓藤原氏繁精造作」「播磨上柄山麓藤原氏繁」裏に「丹波」とも刻る



氏房 薩州正房參照

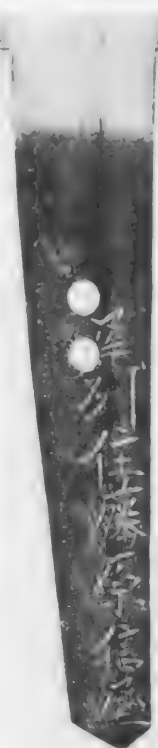
氏繁 播磨三代氏重及手柄山正繁參照

◇信屋 尾州

〔明暦―尾張〕

新刀 中上作

三代信高男、初め信家、後和泉守安親、信屋と改む、錦室氏房に似る。  
【刻銘】「和泉守信屋」「尾州住藤原信屋」



【3-1】氏繁 信屋

1102



【の】 信友・信利

102

◇ 信友 加州

〔寛永 加賀〕

新刀 中上作

古刀期より続く

刻銘「信友」

◇ 信友 賀州

〔承應 加賀〕

新刀 中上作

世に作品の多くは此の様に相富むる如く見られる、作風加賀家系に似る

刻銘「賀州仕藤原信友造」



◇ 信利 山城守

〔天和 播磨〕

新刀 中作

黒田清石衛門大和守とも相富むる

刻銘「山城守藤原信利」菊紋を切る

◇ 信一 運壽

〔元治 武藏〕

新々刀 中上作

証書は一紙、派流上二派、作柄も亦相似る

刻銘「運壽藤原信一作」



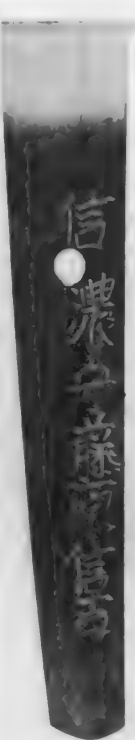
◇ 信吉 信濃守初代

〔正保 山城〕

新刀 中上作

平安城に仕、當時宝刀のたるを見え、寛永、寛文年間、作者の如く、(まが)

刻銘「信濃守藤原信吉」



【の】 信一・信吉

103

【の】 信吉

二六

◇ 信吉 信濃守武代

〔延寶 山城〕

新刀 中上作

高井金三郎と云ひ、大阪にも住す、初め藤原を稱し、後源と改む。  
 刻銘「洛陽住信濃守源信吉」「信濃守藤原信吉」

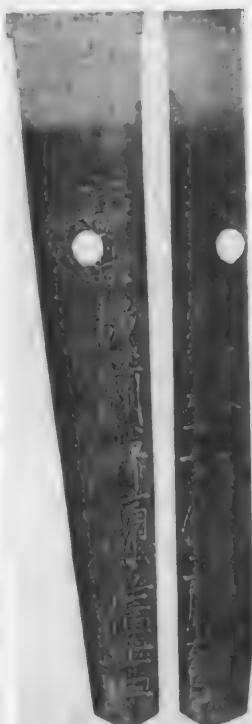


◇ 信吉 越前守

〔延寶 攝津〕

新刀 中上作

白城初代信濃守信吉三男、入道し、備信と稱す、作品延寶、元禄の間、直刃多く流深きは片上直刃を認む、信吉各代に於て最も優れる。(某物)  
 刻銘「越前守源來信吉」「高井越前守源信吉」



◇ 信 仍石見守

〔寛文 越前〕

新刀 中上作

重高との合作がある。

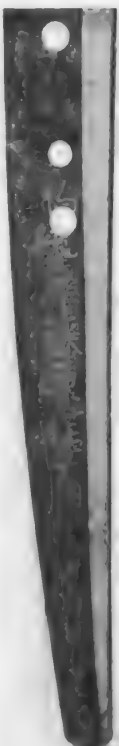
刻銘「石見守藤原信仍」

◇ 信 高 伯耆守初代

〔慶長 尾張〕

新刀 上作

生國畿州上有知、三河瀬波則の末、河村左衛門、天正十九年伯耆守受領、慶長の初め尾州清洲に移り同十五年名古屋へ轉す、寛永十年隠居して慶應寺改む、同十三年享年七十六にて歿く、作品中有りて号亂及、飛騨守氏房に似る。(某物)  
 刻銘「伯耆守藤原信高」「伯耆守藤原領信高」



【の】 信吉・信仍・信高

七〇



新月 中上作

「伯耆守藤原信高」 「伯耆守信高」

新川 中上作

刻銘「伯耆守藤原信高」



新刀中作

「藤原信高」

新々刀 中上作

刻名「阿倍連」

新刀中作

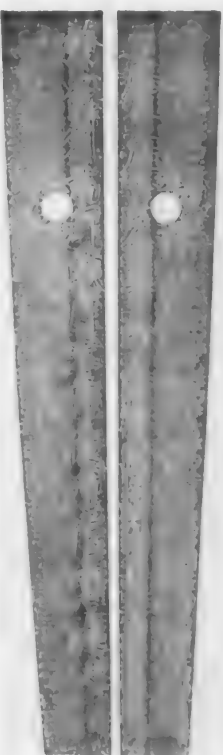
刻銘  
「武廟  
神像  
作  
此  
圖」

新月中作

刻錄「訪仙源」

新々月 中上作

刻錄「平定州志」內「平定州志」



【2】 信秀

三三

◇ 信秀 高橋

〔明治 攝津〕

新々刀 中作

雲州長信為子、後月日良一為子となる。  
銅銘「晴太子越智信秀鑑之」



◇ 信秀 栗原

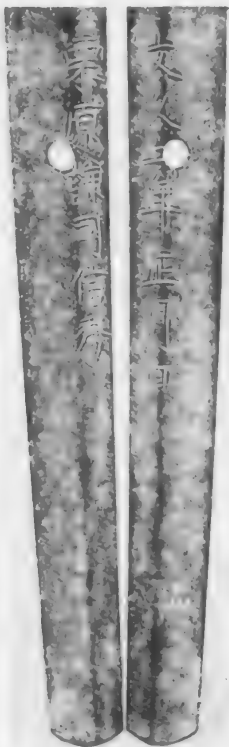
〔元治 武藏〕

新々刀 上々作

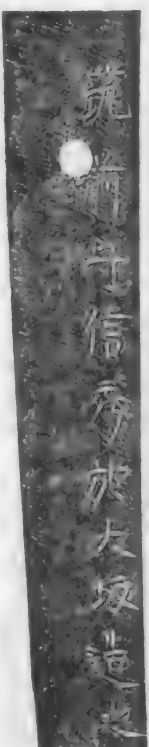
本國越後、自前清盛門、通稱栗原謙司、慶應元年鎮前寺受領、其頃一時信考と名乗つたこともある、又信雄とも名乗りしか、大阪にても清る、作刀妙巾廣く即先延び、先反の氣味、地板目、双文五ノ目亂抄流金筋交る、刀身に遠藤、不對、每枝その他種々の彫物がある、彫物作と添記する事も大はないこともある、明治四年徳刀令後歸郷越後に引籠りしと思はる。

銅銘「栗原謙司信秀」「栗原信考」「栗原鎮前寺信秀」「栗原鎮前寺平朝臣信秀」「平信秀」「栗原平信考」「栗原信考」

初期安政造は文字更に較長である。

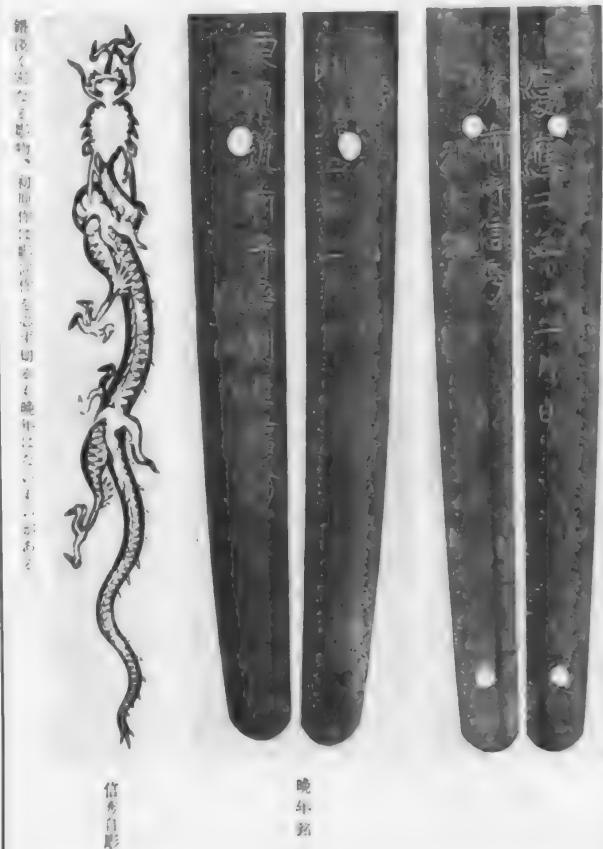


初期銘



【2】 信秀

三三



鍛造の刀身と彫物、初期作は彫物作を志す切妻と晩年にたゞし、ある

・信家・尾州信屋參照

・信孝・栗原信秀參照

・信照・四代、五代、六代信高參照

◇宣繁延壽

〔昭和 熊本〕

現熊本西澤行寺町、昭和十一年第三回日本刀展覽會に於て推賞せらる、時七十三歳。

刻銘「東都住延壽大郎宣繁」

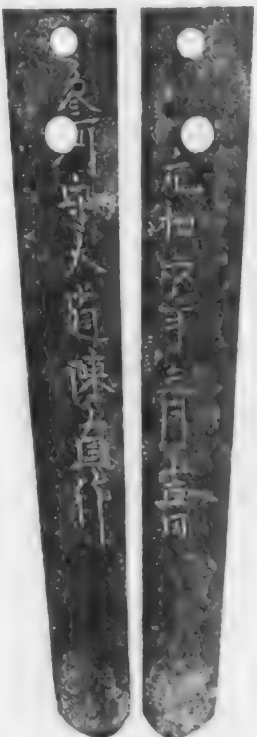
◇陳直三河守

〔慶長 美濃〕

新刀上作

陳直には天正十四年、慶長十九年、それにこの元和六年等の作品がある、勿論同一人物と見る、古今鍛冶備考には宣文の一人が記録してあるが宣文である。

刻銘「三河守陳直作」



【2】則利・則之・法道

◇則利 吳服山

〔天和・越中〕

新刀 中上作

越中吳服山に住し、和重十八代迄を継ぎ、幕末迄と云々、河内赤川に生る、作風幾分その名を以て河内城を築くより其見、

刻銘「河内赤川大郎則利」



◇則之 赤穂

〔天保・播磨〕

新々刀 中上作

刻銘「赤穂赤川則之」

◇法道 城州

〔寛文・山城〕

新刀 中作

和泉守金通一派、播磨に生る、

刻銘「城州住法道」



◇徳友 雲寺

〔萬治・山城〕

新刀 中作

刻銘「山城國高部住雲寺徳友」

◇徳鄰 市毛

〔文政・常陸〕

新々刀 上々作

水戸市、日旗目に住す、初め久保長矩門下にして後尾崎助隆に師事す、近江介受領、その作文化受政大保に在りて常陸と云ひたるは其代なりと云へども此の作は見えない、作品細助隆、細助隆又は直安に二種近く、其の出来細助隆に優れ水戸藩の小作者である。

刻銘「水戸市毛徳鄰作」

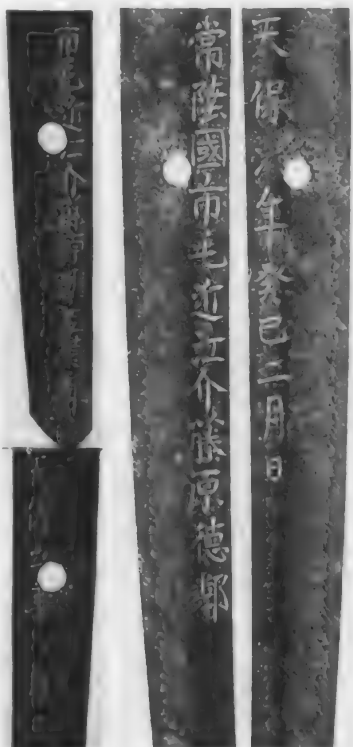
〔市毛徳鄰作〕

「市毛近江介受領徳鄰」

「常陸國市毛近江介藤原徳鄰」



【3】徳友・徳鄰



◇ 徳兼 水戸

〔文久 常陸〕

新々刀 中作

徳兼子、國宗次男に入る、明治十六年七十五歳に没す。

刻銘「徳兼」

◇ 徳勝 勝村初代

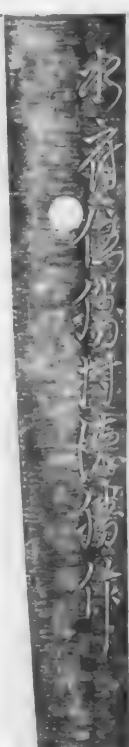
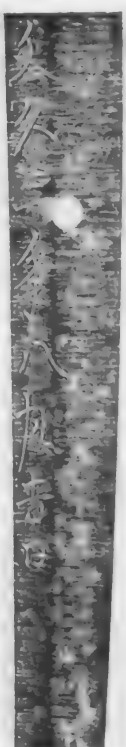
〔元治 常陸〕

新々刀 上作

勝村元六と稱し、水戸藩士、徳宗子、江戸に出て細川正義、岡田宗玄、藤澤良一等に交ると云ふ、作品長刀多く必らず樋目附、刃文は直劔流がある。

刻銘「水戸仕勝村徳勝作之」「水戸仕徳勝作」「水戸仕人徳勝作之」

初期銘







晩年銘

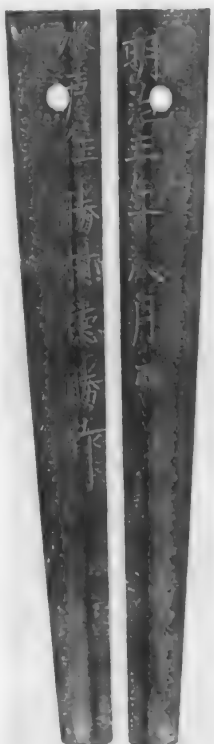
◇ 徳勝 勝村貳代

〔明治 常陸〕

新々刀 中上作

初代徳勝子、彦太郎と稱す。作品明治二年頃より始まる。明治四年徳刀會以後の作品は現れない。作風初代同様。

刻銘「常陸國水戸住勝村徳勝造」「水戸住勝村徳勝作」



◇ 徳宗 水戸

〔安政 常陸〕

新々刀 中上作

關内幸右衛門、徳勝等水戸鍛冶師、作品徳勝等同様。

刻銘「常陸國水戸住徳宗作」「水戸住徳宗作之」



◇ 國富 佐渡守

〔正保 長門〕

新刀 中作

江戸、奥州、出雲にも仕す。佐渡大塚にも仕する。六寸。

刻銘「佐渡守國富造」「佐渡守藤原國富」



〔三〕 國富・國虎

三三

◇ 國 富 日州

〔天和 攝津〕

新刀 中上作

井上義政門、本國日向に十一個と同じ、作品に日向國住人といふが、攝津に造りしものなると思ふる。(要考)

刻銘「日向國住人國富」



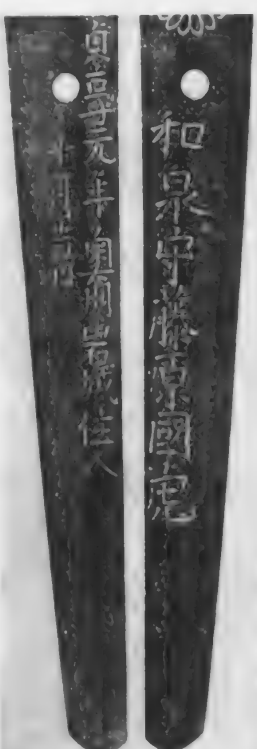
◇ 國 虎 和泉守

〔貞享 磐城〕

新刀 上作

堀河國安門、張より出、井上義政弟子となる、本國磐城に住し、内藤家に仕ふ、享保三年八月四日六十一歳にて没す、竹柄直政の如くにして華やか、一代同銘ありといふ作品を見ない。(要考)

刻銘「和泉守國虎」「根本和泉守藤原國虎」菊紋と枝菊を切りたるものがある



◇ 國 時 日州住

〔寛治 日向〕

新刀 中上作

刻銘「日州住國時」

◇ 國 俊 延壽

〔文化 肥後〕

新々刀 中上作

延壽國目出子、彫りある

刻銘「延壽國俊」「國俊造」

◇ 國 傳 越後守

〔元和 山城〕

新刀 上々作

生國日向縣肥後國廣野湯まゝ門人となる、この刀は「國傳」に「國傳」と見えてゐるまい、後國傳に隨ひて京堀河に住し、作品力、脇差、手拵等多く、細小な目、刃文は「堀り」たる五ノ目、天目心にて梨沈み、これは前作を良くするたものであらうが、一良作、一

刻銘「越後守藤原國傳」

〔三〕 國虎・國時・國俊・國傳

三三



新刊銅鑄の文字銘に切るとの多しと云へるは實見してゐない地なのであらう。

新刀 中上作

四代中國史、九部三編、明倫彙編

新々刀 中作

刻銘「漢大司馬任國將軍之」

新刀 最上作

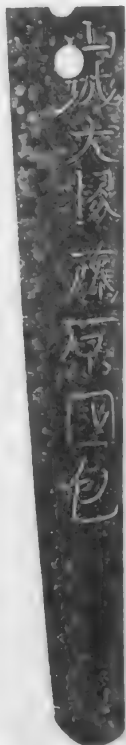
[illegible]

【列銘】摩伽仙婆什摩原國說「王城大摩摩原國說」「摩伽仙婆什摩原國說」

【3】 國包

三六

寛永三年既に山城大塚藩祖の銘を有し、記録には寛永四年受領とあるも、この事實に因り寛永三年に最中山城大塚を受領して居たと思はれる。



寛永  
五十七年頃



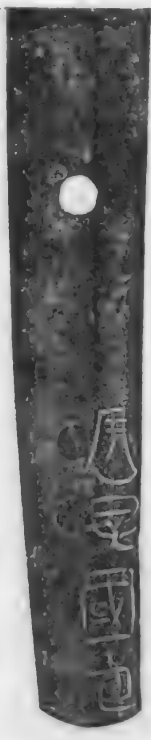
寛永中頃



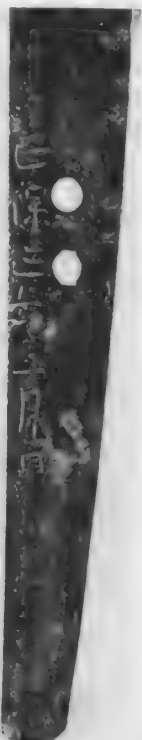
寛永終り頃

國包は目已が元和年に終始して神越守王後が藩祖を食り見ない、是は國包既に鍛冶に終達してゐたが更に、鑒技を練り已れを磨く爲め正慶門に入つたとすべきであらう。

銘の上に九曜の星を刻するものが幾に直ばれる様であるが、これは寛永中期頃までの前作に時折見るものであつて、むしろ優れた作は九曜星のない寛永中期以降のものが多い。



晩年範



五十五歳作



正徳二年、藩祖高田藩門の藩祖の銘を有し、記録には寛永四年受領とあるも、この事實に因り寛永三年に最中山城大塚を受領して居たと思はれる。

【3】 國包

三七





晚年銘

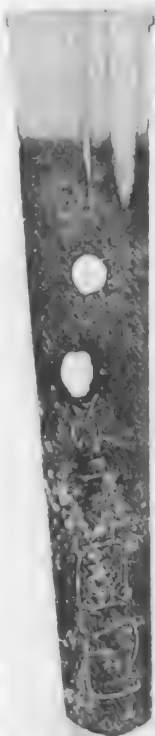
◇國包源次郎

「貞寧  
陸前」

新月上作

三代目圓包、通稱次郎、寛文十二年相續、五十七歳没、寶永二年十一月七日、三歳に没す、白城守家領よりふが疑はしい、作風武代圓包に如くである。

刻銘  
「陳次郎國包」  
「陳州仙臺什陳次郎國包」  
「陳州仙臺什國包」



◇國包源十郎

〔元祿  
陸前〕

新刀 中上作

四代目圓包、落武者男第にして養子となる、元禄十年相續、同十五年八月十九日四十六歳にて没す、三代圓包に先にて死すために三代と混同される場合がある、作品は殆ど見受けない。

刻銘「廣州佳園包」

◇國包六代

〔享保陸前〕

新刀 中上作

刻錄「寧州什園包」

◇國包源之助

〔天明陸前〕

新々刀 中上作

國包括代、天明三年水心寺を考へ、同に、同五年に修業終る、天明六年六月廿九歳に没す、早世を爲す作品頗る少く、残らない。

「**停州國分若以仁國也**」

◇國包源兵衛

「弘化  
陸前」

新々刀 中上作

本流源、始末云々、國包十二代目、父の没後再々江戸に出て直胤門に入る、文化十一年相續、文化五年二月廿二日四十九歳にて歿く、作品惟旧蹟直胤の祖先の傳を繼承す

刻銘  
「仙臺什國包作」  
「廣仙臺什國包作」









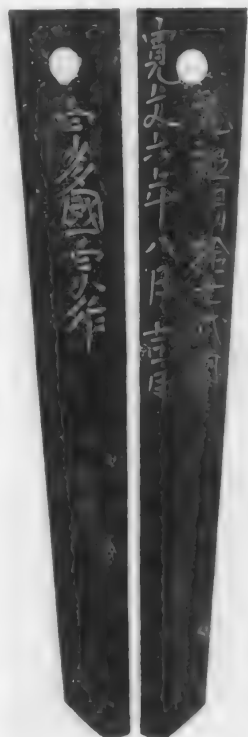


◇國宗 宇多

〔延寶 越中〕

新刀 中作

後東武浄新助表仕、天祖より上じ代目と稱するより上じの張のあることを見出す。  
刻銘「宇多國宗作」



◇國安 堀川

〔元和 山城〕

新刀 上々作

國宗より、宇宗の刀を製作するに國宗、誠なる師となるに習せられて、御子島宗家に傾けらる。寛文七年國宗が薨城に封せらるゝ時従つて種り、この宗より和泉守國虎が出たといふ事である。その作品種が聯上り、越目鑑であるのは國安が、嗣であつた爲めと推定される。國宗の鑑字に似てゐるからその代作をなせる如くみえ、書もあるが、鑑字の刻寄りは同時代であり、二系ある故と考へられる。作風國宗同様（大業物）。  
刻銘「國安」



初期銘



に要するは、先づ精神が健全であることである。それは中心主義が眼をのたたり、偏見、私利、私欲、私情で味

◆國泰延壽

「天保肥後」

新々月 中作

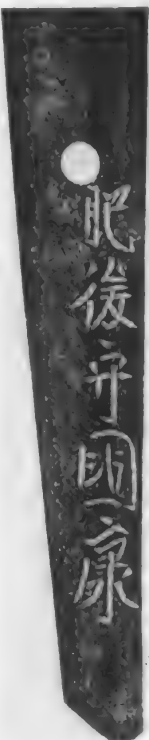
延  
年  
益  
壽  
之  
方

◇國康肥後守初代

〔寛文 攝津〕

新月 上作

小从部、常陸と、公初は河内守國助。男、作鳳。河内に鎮る。〔大業〕



◇國康肥後守武代

〔元祿・攝津〕

新刀 中上作

小林安之助と稱す、作品見えない。

◇國康肥後大掾

〔寛文 越前〕

新刀中作

刻錄  
「肥後大掾國康」  
「越前仕伊勢大掾藤原國康」

◆國正法城寺

「元祿武藏」

新刀上作

法城寺主弘、貞國等と共にこの一派の代表をなす、作種貞國同様、(一葉物)



新月 中作

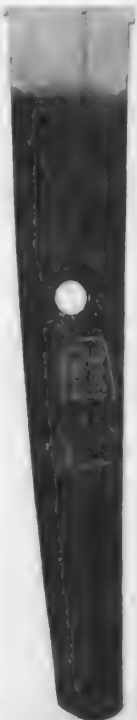
「**河豚**」

新月  
中上作

大和子安定門傾刻而亡。改法蘭西國。國人推立和子王。尊之曰。大和子。子孫國正中心。如三見。一安定門。參二。夫傾刻。三。想是。和子。一。聖物。

列傳「武州江戶藤原國正」「國正」

刻銘「大州」「藤原國」「乙」



新刀中作

「廣州，多仁人。」

新月上々作

端是一門中何人か、一時的變遷に非ざるや、且、君の

則銘

新々刀 中作

新刀中作

「延壽國昌作」

土佐國食子、大坂貳代町波守吉道門。

「一、世國新」  
「一、時大據國新」

新刀中作

初鑄時、大藏代司渡守吉造

「相學」藤原國持



新川 上作

小林軍之進と相ひ、初代國助四男、寛文十一年伊勢大掾受領、同十二年春伊勢守に轉ず、津田助廣、月土政改に天和年間になしたる後は大坂殿上屋敷第一入者とて二國郎有名人を馳す、作風風亂髪に五ノ目足入り、彫刻も稀に見る、元禄年間より中心の形幣を模す。(貨幣)

「伊勢守國郎」「小林作之進國郎」「小林伊勢守國郎」



康亨六年八月、伊勢守國輝、新刀中上作

◇國輝 和泉大掾初代

〔寛文 伊豫〕

新刀 中上作



和泉大掾初代、寛文、伊豫、新刀中上作、伊勢守國輝、新刀中上作

◇國輝 和泉大掾三代

〔享保 伊豫〕

新刀 中上作



和泉大掾三代、享保、伊豫、新刀中上作、和泉大掾初代國輝、新刀中上作

〔3〕 國定・國貞

二四六

◇ 國定 河内大掾

〔寛文 岩代〕

新刀 中作

會津の刀師にして初銘國貞、寛文の末年没す。(葉物)

刻銘「河内大掾國定」

◇ 國定 河内守

〔貞享 岩代〕

新刀 中作

古川孫太夫と稱し、元禄二年没す。(葉物)

刻銘「河内守藤原國定」

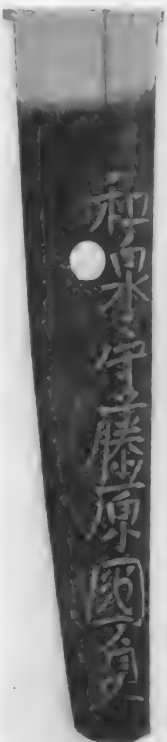
◇ 國貞 和泉守初代

〔寛永 攝津〕

新刀 上作

日向薩肥に生る、洛陽に出で堀川國廣よりとなり、元和五年九月和泉守を受領、後、道にて道頓と云ふ、慶安五年五月五日没す、行年六十三、晩年作は貳代目代作が多い、作品反造く、地小生潤みあり、刃文亂梨、小亂梨、小五ノ目がかかる、箱内創華龍を稀れに見る。(大葉物)

刻銘「攝津住藤原國貞」「和泉守藤原國貞」「於大阪和泉守國貞」「和泉守國貞」



若打銘



晩年銘



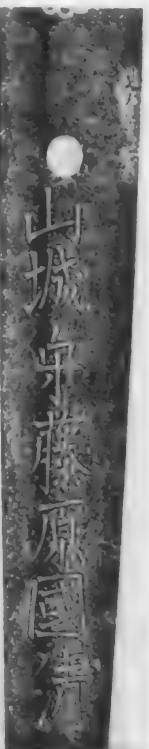
右國貞の刀は、一は晩年作と云ふ、左は初代作と云ふ、右の刀は、初代作と云ふ、左の刀は、晩年作と云ふ、右の刀は、初代作と云ふ、左の刀は、晩年作と云ふ。

寛政代銘

〔3〕 國貞

二四七





◇國清 山城守參代

〔寛文 越前〕

新刀 中上作

寛文中早世すと云ふ、即ち一代國清存命中に没する如き思はれる、然し誤れば獨立せる參代國清銘の刀は出現しないであらう。

刻銘 「山城守藤原國清」 菊一を記る

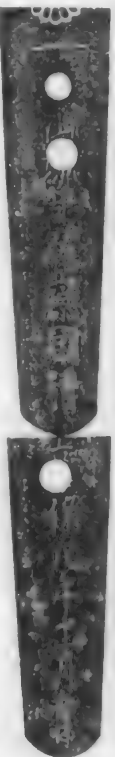
◇國清 山城守四代

〔寶永 越前〕

新刀 中上作

父早世と云ふ、故に事實上、代目國清なるが、新長衝と稱す、復次直掣等常にして、地小平立也、菊枝の彫物がある。

刻銘 「山城守藤原國清」 「山城守藤原國清入道新兵衛作」 菊一を記る



◇國行 大和守大掾

〔寛文 豊後〕

新刀 中作

新刀高田一派、大和守を授領す、作柄は眞鍮行等記する、(寛文)

刻銘 「豊後仕大和守大掾藤原國行」 「豊後仕大和守藤原國行」



◇國幸 堀川

〔寛永 攝津〕

新刀 上作

堀川國清門より後攝津守、嫡に仕す、作柄は眞鍮行等記する、(寛文)

刻銘 「堀川仕藤原國幸」 「堀川仕藤原國幸」









晩年銘

國路 國次  
の香作  
(全部 國次  
代銘)

◇ 國光 長運齋

〔高知 昭和〕

高知市榮泉寺に仕す、昭和十一年堀河日本刀展覧會に於て無誤合に推選せらる。

刻銘「上佐長運齋國光」

◇ 國光 法城寺

〔延寶 武藏〕

越前に仕す、作柄法城寺國正、貞國に似たる風。

刻銘「根州住法城寺橋國光」「武藏江戸住法城寺橋國光作」

新刀 中上作



◇ 國重 三郎兵衛尉

〔慶長 備中〕

新刀 上作

根州住法城寺橋國光より根に武藏江戸作と有る、今の、葉をみるならは但利作は本筋であり、武藏江戸は現存品である。

なほ「武藏江戸作」とも誤記を、根に「但利」と打つたとは云へない、結局但利はその生國を現はした事である。

刻銘「備中水田住三郎兵衛尉國重」



其銘「土地屋長久傳厨一は一持の土地屋長久傳厨一にして、重石の切りし銘、所持者名の添記は、計文士の希望に因るものであらうが、總じてこれあるものに方むるものはない様である。

◇國重火與五

〔寛永 備中〕

新刀 上作

大月圓五郎と相し、大月圓五、大興五と累稱す。三郎、密嫡子にして國重の代目と稱せり。青江爲久と流しと云ふ、水田派中第一位の力主である、作柄大興五にやつて大亂荒雜り、身境の多くある一調水田派相傳の作品が生れた。（良業）

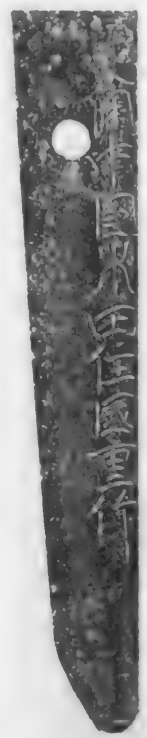
「備中國水田仕大興五圓重作」「備中國水田仕大月圓五郎圓重作」「備中國水田仕國重作」「大月圓五郎國重作」



大月五郎左衛門、二百一十六日、又六人、

相繼而來，而後又由「新」而「舊」，由「舊」而「新」，不斷地循環，不斷地更新。





◇國重 山城大掾 一貞享 武藏 新刀 中上作

山城大掾 貞享 武藏 新刀 中上作

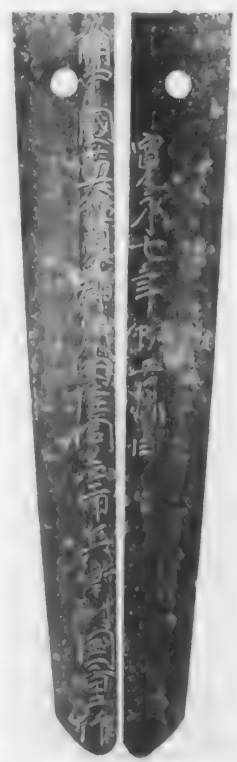
刻銘「山城大掾貞享」



◇國重 市兵衛尉 一寛永 備中 新刀 中上作

市兵衛尉 寛永 備中 新刀 中上作

刻銘「市兵衛尉寛永」



◇國重 江戸左兵衛 一明暦 武藏 新刀 中上作

江戸左兵衛 明暦 武藏 新刀 中上作

刻銘「江戸左兵衛明暦」

◇國重 茂右衛門 一延寶 備中 新刀 中上作

茂右衛門 延寶 備中 新刀 中上作

刻銘「茂右衛門延寶」

◇國重 興五右衛門 一延寶 備中 新刀 中上作

興五右衛門 延寶 備中 新刀 中上作

刻銘「興五右衛門延寶」







慶長  
十四年頃か

慶長  
十二年頃か

慶長  
七八年頃



八十一歳

七十九歳





◇國廣大阪

一頁半 攝津

新刀 中上作

◇國廣佐賀

正保肥前

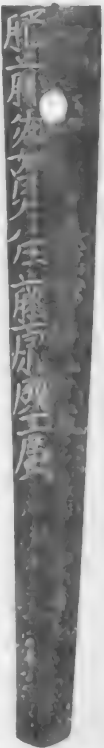
新月 中上作



◆國平攝州

一延寶 攝津

新月 中上作

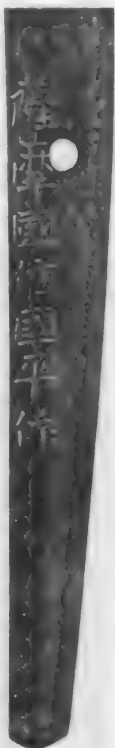


國平薩摩

一正德薩摩一

新月 上作





◇ 國平 加州

〔正徳 加賀〕

新刀 中上作

加州、正徳、加賀、作風、新刀、中上作、見、

刻銘「藤原國平」「正徳、加賀、作風、新刀、中上作、見、」



◇ 國英 河内守

〔延寶 出雲〕

新刀 中上作

河内守、延寶、出雲、作風、新刀、中上作、見、

刻銘「河内守國英」「延寶、出雲、作風、新刀、中上作、見、」



◇ 國秀 肥後

〔寛政 肥後〕

新々刀 中上作

肥後、寛政、肥後、作風、新々刀、中上作、見、

刻銘「肥後國秀」「寛政、肥後、作風、新々刀、中上作、見、」



〔三〕 國秀・國盛・國助

三七

◇ 國秀 米澤

〔文化 羽前〕

新々刀 中作

〔刻銘〕「米澤 國秀」

◇ 國盛 堀川

〔寛永 山城〕

新刀 中上作

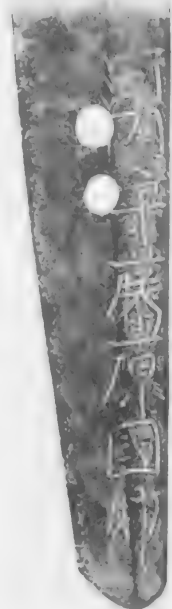
〔刻銘〕「堀川 國盛」

◇ 國助 河内守初代

〔寛永 攝津〕

新刀 上作

〔刻銘〕「河内 國助」



〔考〕「河内 國助」

初代河内守國助と初代石見守國盛との関係は、銘は「河内守國助」とあり、その上「河内守國助」の文字が刻まれている。これは、河内守國助の銘である。また、石見守國盛の銘は「石見守國盛」とあり、その上「石見守國盛」の文字が刻まれている。これは、石見守國盛の銘である。以上、河内守國助と石見守國盛の銘を比較すると、河内守國助の銘は「河内守國助」とあり、石見守國盛の銘は「石見守國盛」とあり、両者の銘は異なる。これは、河内守國助と石見守國盛が異なる人物であることを示している。また、河内守國助の銘は「河内守國助」とあり、石見守國盛の銘は「石見守國盛」とあり、両者の銘は異なる。これは、河内守國助と石見守國盛が異なる人物であることを示している。

〔考〕「河内 國助」

〔三〕 國助

三七



【く】 國助

二六

◇ 國助 河内守參代

〔天和 攝津〕

新刀 中上作

小太刀之類と稱す、全平太刀人等、帶刀に正しくおろしたる、此作品也。〔天保〕

刻銘「河内守國助」

◇ 國助 石見守初代

〔萬治 攝津〕

新刀 中上作

小太刀之類と云ふ、徳代河内守國助云、國助門、宗傳傳へて移る、作風、徳代河内守に似る。〔天保〕

刻銘「石見守藤原國助」



銘字初代河内守國助に似る。

◇ 國助 石見守貳代

〔貞享 攝津〕

新刀 中作

小太刀之類、夢後又は江戸にてとれる、但し作品は古い。

刻銘「石見守藤原國助」

◇ 國輝 陸奥守輝政參照

◇ 國貞 井上貞改參照

◇ 國道 出羽大掾國路參照

◇ 國光 武藏守國次參照

◇ 國光 江戸左兵衛國重參照

◇ 國日出 肥後國秀參照

◇ 果 柴田

〔昭和 秋田〕

柴田政太郎、現在秋田馬首内町に居住、幼時より刀剣に造詣を以て、これを鍛ふ、日本刀展覧會に於て審査官を務め、師匠大屋實次郎、更に内匠の秘訣を授けたる、作品大亂天、夜目、破曉に、造る、此を果と名する。

刻銘「果作」



【く】 果

二七

【くや】邦彦 安倫

二天

◇邦彦 竹中

〔天保 備後〕

新々刀 中作

竹中一介と云ふ、備後國安芸郡、備前守、備前郡守に仕へ、邦彦と改め、

刻銘「竹中邦彦」

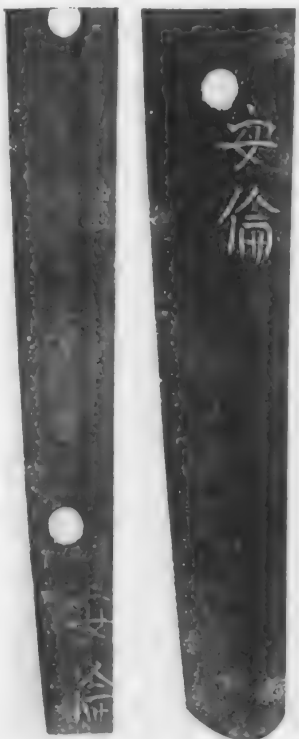
◇安倫 仙臺初代

〔明暦 陸前〕

新刀 上作

江目五左衛門と稱す、安倫仙臺地、初上京上、天明中安芸門に入る、翌年仙臺、侯前  
明暦二年安芸の如く安芸門に入り、歸國後安倫と改め、安芸安倫と稱す云々、作品  
見えない、故に本上を以て初代とす、仙臺綱宗公藏鑑御相手をなせりと此正なり  
ん、作風大和安芸仙臺承（里物）

刻銘「安倫」「藤原安倫」



◇安倫 仙臺住武代

〔正徳 陸前〕

新刀 中上作

江目仙臺住と云ふ、安倫武代目である。（里物）

刻銘「仙臺住安倫」

◇安壽 播磨

〔文化 播磨〕

新々刀 中作

「啓門、大阪に住」

刻銘「播磨住安倫」

◇安利 武州住

〔寛文 武蔵〕

新刀 中上作

安倫と云ふ、大和安芸門

刻銘「武州住安利」

◇安周 波半

〔寶永 薩摩〕

新刀 中上作

輪目四郎と稱す、作、江目仙臺住と改め、此正なり

刻銘「波半安周」



【や】安倫・安壽・安利・安周

三光

◇安代 一平

〔享保 薩摩〕

新刀 上々作

一平安貞子、重置小市と云ふ、大和守安行門に入りて修業す、享保六年正月、水正市  
清と共に江戸へ出、將軍吉宗公の佩刀を鍛へ、其功に依り、一葉差を切る事を許さる、歸  
京京に上りて「馬首受領」享保十三年六月、年四十九、作品一見肥前刀の如き、刃文な  
るも之に荒雑、通身つき華やか、地味目豊満なり、この時代鍛刀は疲弊してゐた、享  
保五年幕府から全国刀の調査と云ふ様なものがあつたが享保六年の調査、安代等が致  
の前提であつたから、「一平安代」

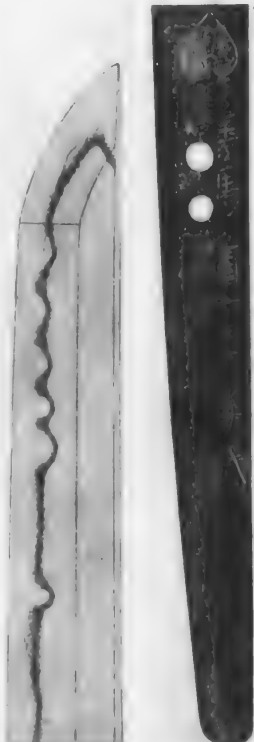
〔刻銘〕「一馬首・平安代」 彫刻を一葉差の「一平安代」



初期銘



一平安代



寛小五ノ目

◇安吉 藤太

〔延寶 武藏〕

新刀 中上作

江戸住、大町加門、作風は華やか、いさゝか、大和守安行門、  
〔刻銘〕「藤太安吉」

◇安常 波平

〔寶暦 薩摩〕

新刀 中作

〔刻銘〕「波平安常」

◇安永 武州住

〔寛文 武藏〕

新刀 中上作

大和守安行門、作風は華やか、いさゝか、大和守安行門、  
〔刻銘〕「武州住安永」

◇ 安直 大和守

〔寛文 武藏〕

大和守安直の作と云ふものがある、其目安直一人のみである。

刻銘「大和守安直」

◇ 安村 一平

〔天明 薩摩〕

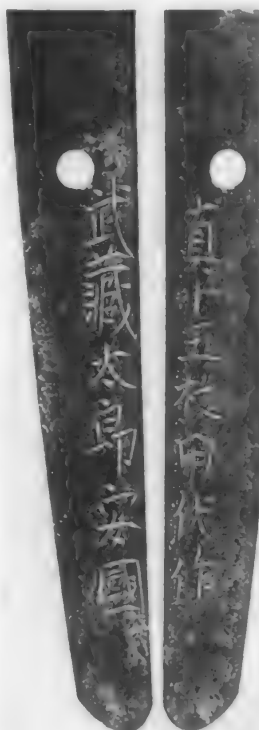
刻銘「薩摩安村」

◇ 安國 武藏太郎初代

〔享保 武藏〕

下摩・派・派・派、大和加門、江・麻布に住すといふ、武藏太郎の名が多い、馬ぶか一部に除重せられる、作品身中相當、大亂亂れ列しきものが多い、新々刀中上作であるが、最近武藏太郎に記したものは、

刻銘「武藏太郎安國」



新刀 中上作

新々刀 中上作

新刀 上作

◇ 安國 武藏太郎

〔元文 武藏〕

初代安直、初代大和守、單に武藏太郎と名に細かなる、初代安國に似たる出来、二刀に似るもの。

刻銘「武藏太郎安國」



新刀 中上作













◇ 康繼 四代

〔寛文 越前〕

新刀 中上作

康繼四代、自其父目録に「作」云々、門下並に「景徳前作之」とあるは、其父の  
ハ、其父の父、目録に「康繼」云々、門下並に「景徳前作之」とあるは、其父の  
ハ、其父の父、目録に「康繼」云々、門下並に「景徳前作之」とあるは、其父の  
ハ、其父の父、目録に「康繼」云々、門下並に「景徳前作之」とあるは、其父の  
ハ、其父の父、目録に「康繼」云々、門下並に「景徳前作之」とあるは、其父の

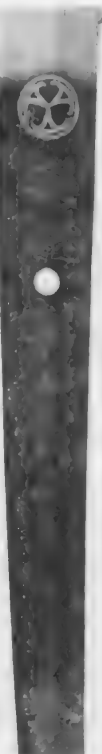


◇ 康繼 五代

〔享保 武藏〕

新刀 中作

下取西之寺、計三二七付、  
一、  
刻銘「康繼」武藏



◇ 康繼 六代

〔寶曆 武藏〕

新刀 中作

南之寺、計三二七付、  
一、  
刻銘「康繼」武藏



◇ 康繼 七代

〔寛政 武藏〕

新刀 中作

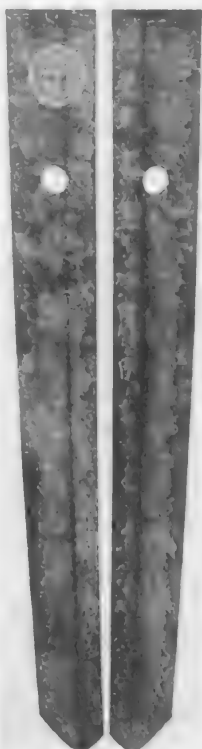
上、計三二七付、  
一、  
刻銘「康繼」武藏

◇ 康繼 八代

〔文化 武藏〕

新々刀 中上作

江田、三之、利、康、繼、八、代、作、新、々、刀、中、上、作、  
 〔文化〕「康」は「康」の字、  
 〔武藏〕「武」は「武」の字、  
 〔八代〕「八」は「八」の字、  
 〔新々刀〕「新」は「新」の字、  
 〔中上作〕「中」は「中」の字、



◇ 康永 河内守

〔延寶 攝津〕

新刀 中上作

本、河、内、守、康、永、一、延、寶、攝、津、  
 〔延寶〕「延」は「延」の字、  
 〔攝津〕「攝」は「攝」の字、  
 〔河内守〕「河」は「河」の字、  
 〔康永〕「康」は「康」の字、  
 〔新刀〕「新」は「新」の字、  
 〔中上作〕「中」は「中」の字、

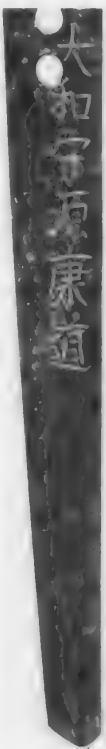


◇ 康道 大和守

〔寛文 美濃〕

新刀 中上作

本、河、内、守、康、道、一、寛、文、美、濃、  
 〔寛文〕「寛」は「寛」の字、  
 〔美濃〕「美」は「美」の字、  
 〔大和守〕「大」は「大」の字、  
 〔康道〕「康」は「康」の字、



◇ 康重 下原

〔寛文 武藏〕

新刀 中上作

本、河、内、守、康、重、一、寛、文、武、藏、  
 〔寛文〕「寛」は「寛」の字、  
 〔武藏〕「武」は「武」の字、  
 〔下原〕「下」は「下」の字、  
 〔康重〕「康」は「康」の字、



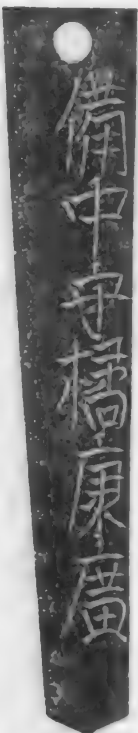
天

◇康廣備中守初代

〔寛文 攝津〕

爲康安湯、當田五郎左衛門大膳す。本國紀州、三上、阪に爲仕、大坂有室の名あり。

「備忘録」



備中守橋本廣

◇康廣備中守貳代

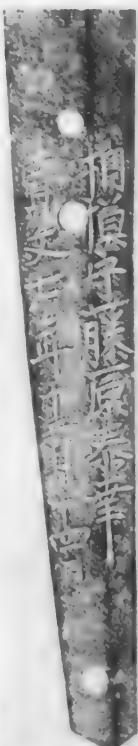
「貞享 攝津」

100

刻銘「備忘錄」

◆泰 幸 相模守

一延寶尾張

[illegible][illegible]

◆泰平加州

〔寛延—加賀〕

[illegible]

「**刻銘**」

◆泰平加州

一覽政  
加賀

松平健太郎、文化庁長官、平成15年12月25日。

刻銘

◇保光文珠

〔寛文〕大和

東坡先生集卷之四

「**刻銘**」



左同父字二健，自號小石，（邑）人，嘉慶二十五年，生於家。





【主】 正利・正俊

101



◇ 正利 多田

〔元治・美作〕

新々刀 中上作

津山藩に多田四郎左衛門、六太、細山正俊等、重化して、刀を造る。

刻銘「作爲・多田正利」



◇ 正俊 越中守初代

〔元和・山城〕

新刀 上々作

越中守初代は、金道、古道、東金道、三共、其に父藤守上洛し、西河内院長川に住す。越中守、金道、東金道、寛永頃、金道、作、品身印、廣く、堀平、坂目、梨直、亂、又、は、湖、亂、砂、河、に、り、梨、直、を、家、へ、る、新刀、研、磨、に、正俊は、平安、城、住、藤、原、梨、直、の、子、を、初、代、と、し、後、に、越、中、守、と、な、り、也。人、説、け、る、も、世、上、に、可、う、平、安、城、俊、は、別、人、と、お、も、は、る。〔主、物〕

刻銘「越中守正俊」「越中守藤原正俊」



初期銘

【主】 正俊

100

正俊は元正、高直等と共に、室町殿前、に、數、年、お、り、又、は、後、に、元、正、と、日本、殿、前、に、お、り、當、時、の、御、家、に、降、参、し、御、像、を、奉、り、た、た、え、た、と、い、ふ、事、が、あ、る。



◇正俊 越中守武代

〔寛文 山城〕

新刀 中上作

此刀は越中守武代公の御用金物と云ふ。越中守武代公は、寛文十三年（一七二〇）に山城守に任ぜられた。此刀は、寛文十三年（一七二〇）に山城守に任ぜられた。此刀は、寛文十三年（一七二〇）に山城守に任ぜられた。



◇正俊 越中守参代

〔天和 山城〕

新刀 中上作

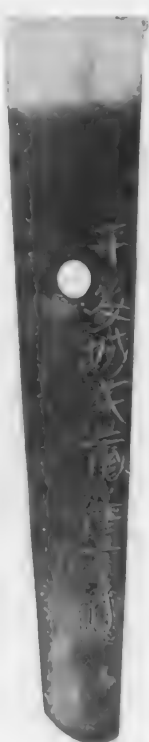
此刀は越中守参代公の御用金物と云ふ。越中守参代公は、天和元年（一六八〇）に山城守に任ぜられた。此刀は、天和元年（一六八〇）に山城守に任ぜられた。此刀は、天和元年（一六八〇）に山城守に任ぜられた。

◇正俊 平安城

〔寛文 山城〕

新刀 中上作

此刀は平安城に上りて、上る。古書には越中守正俊と混同されてゐるが、銘裏人にて何等關係はない。作品「平安城」の如き。備中守康頼の如き。此刀は、寛文十三年（一七二〇）に山城守に任ぜられた。此刀は、寛文十三年（一七二〇）に山城守に任ぜられた。此刀は、寛文十三年（一七二〇）に山城守に任ぜられた。

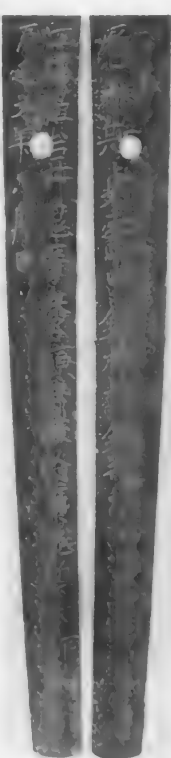


◇正俊 鬼管盤

〔文久 武藏〕

新々刀 中上作

此刀は鬼管盤に上りて、上る。古書には越中守正俊と混同されてゐるが、銘裏人にて何等關係はない。作品「平安城」の如き。備中守康頼の如き。此刀は、寛文十三年（一七二〇）に山城守に任ぜられた。此刀は、寛文十三年（一七二〇）に山城守に任ぜられた。此刀は、寛文十三年（一七二〇）に山城守に任ぜられた。



新刀 中上作

本國美談、表合圖の流れにして、尾崎名匠屋に仕す、大洛陽にて造る、古今鐵道備考に「寛文の豫の關、手利也」と見、作風は、昔の豫の關の如くである

刻銘「豐後守御正金」



「元文・薩摩」

富原源右衛門云々、千水、三子、作風、清純を繼承、恒此の代を三刀工を尊ぶ、六子、父、清が隆盛を極めし時、年保平里寮を獎勵せられたるなど、本工、清は、清要能かりしゆへに、

刻  
「漢州住持原正近」  
「漢州住持正近」



—安政武藏—

新々月上作

[illegible]

刻銘「藏書印」



【主】正隆・正吉

◇正隆源

【刻銘】「源正隆之」

「父久越後」

新々刀 中作

◇正吉栗田口

【刻銘】「栗田正吉」

「寛政攝津」

新々刀 中作

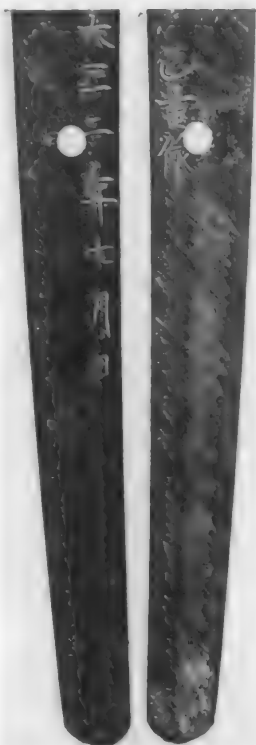
◇正吉森岡

「明治東京」

新々刀 中上作

本調上格、南海太郎朝野村、宮本武蔵の如く、一筋の筋、因に公卿の援助を蒙り、大正九年三月、行年五十六歳、薨没。作品多く、父孝直足人といひ、此は孝直子、實に剛烈なるもの。

【刻銘】「正吉」



◇正義細川良助

「享和武藏」

新々刀 中上作

細川正義正義文、作品極めて稀なり。

【刻銘】「細川正義」

◇正義細川主税佐

「天保武藏」

新々刀 上上作

正義は義は作州津口品子、細川良助の子である。正勢門に入り初品カ方後正義と改む。安政五年三月三日没す、行年五十七歳と申し、歳より三歳前なり、作品多く、安政五年七月十三歳作の漆銘ある行年五十七歳が全篇である。その貞風様ありて、一は上格、父足城横河入り重化なるもの、他は天保の作、乱拂流なりといふものある、前者を備前傳と云ふ、後者は足城傳と云ふ。

【刻銘】「作賜、細川正義」

【細川正義作】



此は一件の品である、正義は作州津口品子、細川良助の子である。正勢門に入り初品カ方後正義と改む。安政五年三月三日没す、行年五十七歳と申し、歳より三歳前なり、作品多く、安政五年七月十三歳作の漆銘ある行年五十七歳が全篇である。その貞風様ありて、一は上格、父足城横河入り重化なるもの、他は天保の作、乱拂流なりといふものある、前者を備前傳と云ふ、後者は足城傳と云ふ。

【主】正義



五  
十  
二  
機  
房

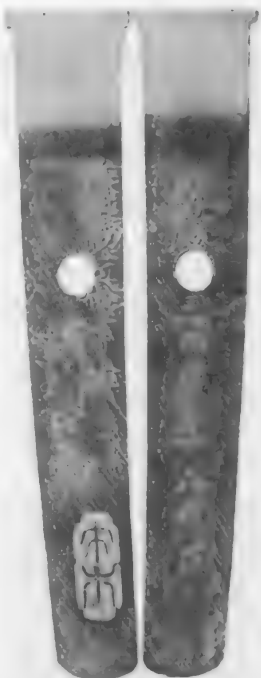
六十六歲

正義の作爲に對目太く鮮やかである、これは主義革新一方法で特殊の體を以て一本に刻んだのである、一ノ一傲一、綱目、門、東三月山貞一、森岡正吉等にも此の手法を見る。

◇ 正良  
薩州初代

「寧保一陸摩」

新月中上作



七十一歲

◇ 正良 薩州貳代

延寧 靖寧

新月 中上作

◇ 正良四代

一  
東  
和  
薩  
摩

新々月 中上作

[illegible]

【主】 正義・正良







陳朝の中心を成るも、北常、南常、而るも、一日立つ、一ノは使世を離散、カ、一、備置され、  
こゝに止した爲である。

新々刀 中作

「於東武結城」之作之」

新々月 中作

足助助隆卿子。以上も事は孫である。新刀鉾屋銀に主。即降紫上とある。後世の刀鉾書に新刀鉾屋傳とあると思はれる。天保頃強津に在り後京都に移る。作品は落上家。又支直司卿子とある。慢れた作は、

刻銘「尾崎源吾下降」「大龍下降」「尾崎長門介藤原下降」「藤原下降」

[illegible]

新月中作

刻銘「東門」

新々月 中作

刻銘「周文王」

【三】 正次

◇ 正次 水心子

〔安政 武藏〕

新々刀 上作

直正二回以上一司部家を襲名したる者、万延元年三月十一日没す。六五、作風直胤傳を繼ぎ相傳備前の西傳に通ず、式見、相傳も有る。

刻銘「相傳北司水心子藤原正次」「水心子正次」

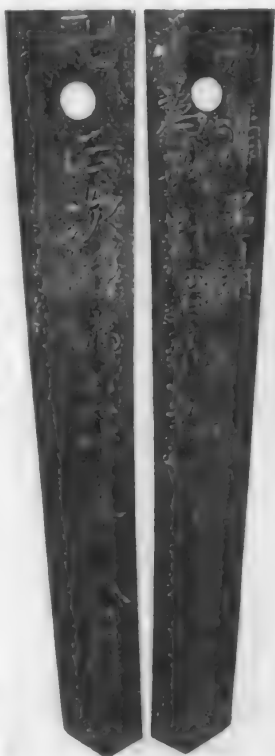


◇ 正次 櫻井

〔昭和 東京〕

同前宗次一派、櫻井門、櫻井正次、石橋出雲守御成、武藏守、昭和十一年日本刀展覧會に於て推賞せらる。此刀、創作者、作品直五、目足入り、出来は正次、宗次、御成見ゆ。

刻銘「正次」「相傳鎌倉正次作之」



◇ 正綱 弓削

〔元和 伯耆〕

新刀 中上作

弓削正綱、伯耆守、元和十一年、作風直胤傳を繼ぎ相傳備前の西傳に通ず、式見、相傳も有る。

刻銘「相傳備前弓削正綱」

◇ 正直 石見守

〔寛永 備前〕

新刀 中上作

刻銘「石見 藤原 直」

【三】 正次・正綱・正直

新刀 中上作

刻錄「肥前國備前大掾藤原」次「肥前國佐々木」



新刀 中上作

刻銘「上佐平藤原宗」

新刀 中上作

刻銘「大相大豫」法

新刀上作

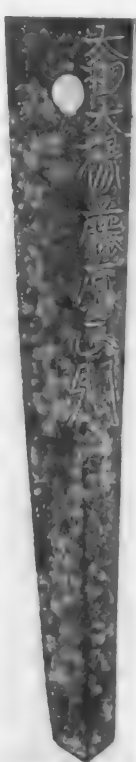
「大相大掾藤原山田」



初期病

新月中上作

「**刻名**」







◇正清主水正

〔享保 薩摩〕

新刀上々作

惣々新門より、宮川右衛門重信大主人より、同族清盛、享保年間諸國より正意  
 なる者、薩摩藩に於て、此の如く、分ち、見せ、御座、享保六年、宮川右衛門  
 一平、安代郡改藩せられ、江戸出陣、將軍吉宗公、城方を、其、功に、一葉、入、  
 る事を、享保十一年、六月、御、十六、作、島、川、新、く、御、無、風、日、  
 翌、是、日、亂、闘、勇、に、闘、る、者、を、獲、え、出、陣、上、り、處、を、御、止、す、一、人、を、  
 【刻銘】「清盛」「重信」「主水」「正清」「主水」「正清」「主水」「正清」  
 原「正」享保六年、後、に、一、葉、を、御、



享保六年

享保六年



享保六年

享保六年

享保十一年

享保十一年



【主】正成・正繁

◇正成・多門兵衛

〔寛永・備前〕

新刀 中上作

備前國に仕仕、横江町定住の士。

刻銘「東多門兵衛藤原正成作之」「備前國に仕東多門兵衛藤原正成」



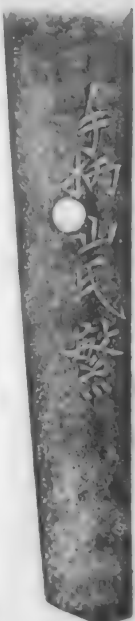
◇正繁・手柄山

〔寛政・磐城〕

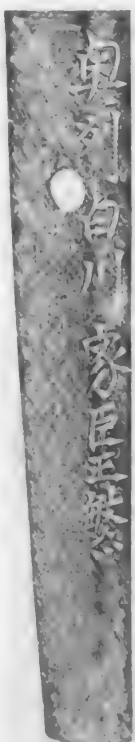
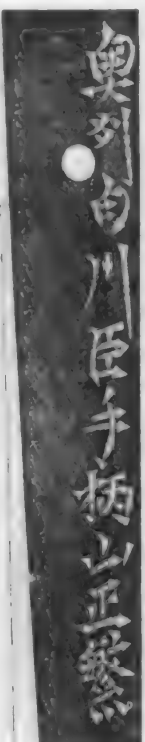
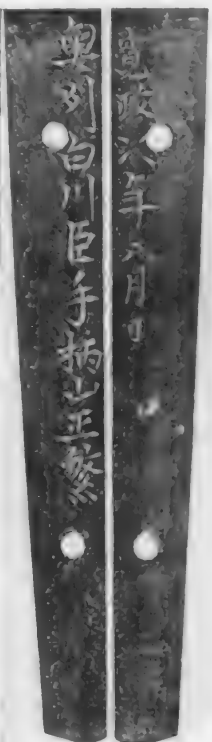
新々刀 上々作

通稱柄山、號正繁、前鋒氏繁（西宮目郡當る）後、繁と成志、日向守翁於一抱銀白  
紅上江口江口仕仕、享和三年門兵衛、甲斐守翁、晩年學翁公より神授、一字を  
賜り快心、作に成志翁と云ふ、作刀身細く、亂刃は助、刀身、細く、如く、  
而も長手に此に「正繁」を刻み交へたる、其は山由奴傳より出、一とある、  
刀身は要、龍の目作地を見る。

刻銘「東多門兵衛正繁」「手柄山氏繁」「手柄山氏繁」「手柄山氏繁」



【主】正繁







神刀の二字を添へたるは傑作請ふしと云へど、此は肥前佐賀の地所とあり、併し肥前佐賀に  
寛永の御世より種分あるを他は問はず。

◇ 正廣 肥前初代

〔寛永 肥前〕

新刀 上作

古信子に「通稱佐賀次郎、後藤七郎衛、河内式、寛永二年十一月に始に設録、同  
五年河内大棟を受領すと云ふ、寛永五年、五月に河内式に設録す、橋本々家、近  
江大棟忠實、助手となつて居りたりと、作風亂収華やあるもの、直収常なるもの、  
彫刻細麗有り多くは宗長の作である。」(手物)

【刻銘「肥前佐賀」】「肥前河内大棟忠實」【肥前國佐賀佐正廣】「河内大棟藤  
原正廣」

父吉備寛永十一年没すと云ふ、此作正廣としては初期作である。

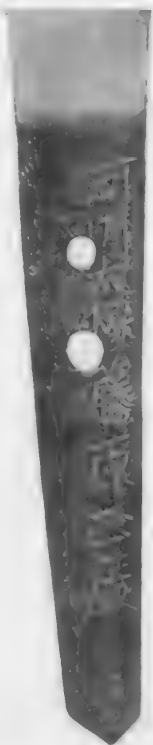


二十六歳作

寛永九年、河内大棟受領と云ふ、此は寛永二年、十一月、河内式に始に設録す、  
橋本々家、近江大棟忠實、助手となつて居りたりと、作風亂収華やあるもの、直収常なるもの、  
彫刻細麗有り多くは宗長の作である。」(手物)



寛永十四年頃



新刀 上作

「刻銘」「刻印」「刻字」「刻字師」「刻字工」「刻字機」「刻字機」



初  
明  
銘



宣統三年庚申

新月 中上作



本作三四代目に相當する。三代目は終始前水に正當占は屬さない、享保十八年五月六十一歳で一歳す。

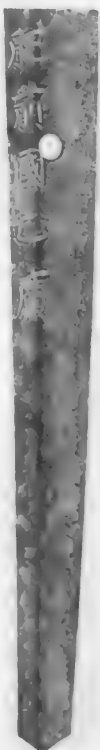
新刀中作

傳傳文郎之云：初經一水，首延一年，再經十一里，讀去聲，明和五年五月戊子。

新々刀 中上作

妻之難夫云云。姉に「一文字を以て、高貴の品物である、家柄と年齢に相富、色艶八代御前が、おき直奴、お小へ速い。」

刻銘「肥前國 一」



◇ 正弘大隅掾

〔慶長—山城〕

新刀上々作

生國に同古岸、國語對門人と云ふ、其證據に任ふれば、後、渠子と稱、作品滿鐵  
立、同ありて、同滿鐵鐵をす、復、其子と稱、其の復をてたるもあり、其復  
沈むるにある。

刻銘  
「大田藤原正作」  
「藤原正作」  
「大田藤原正作」  
「大田藤原正作」

[illegible]

◇ 正弘太田

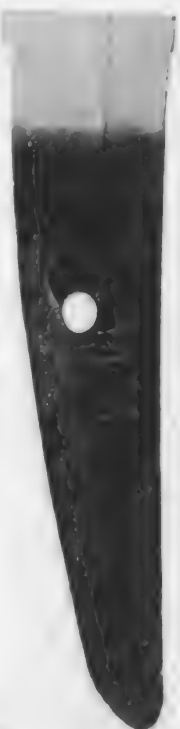
地獄に落ちたものは、死者の魂を受け取る

「昭和 静岡」

緊要緊縮、官公署職員の指導を全く、日本刀展覧會に作刀を出品優秀賞を受く、型淨

[illegible]

刻銘  
「廣州佳大田山点作」



【ま】 正弘

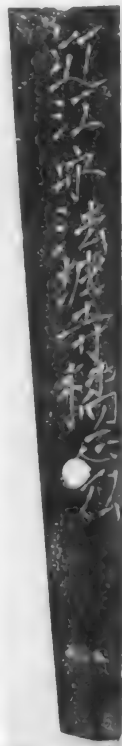
三六

◇正弘 法城寺

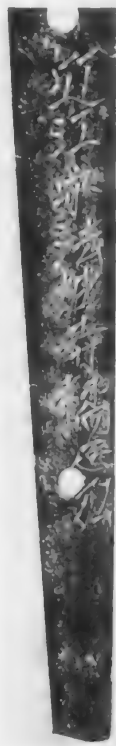
〔寛文 武藏〕

新刀 上作

本國馬場、後江上住、通稱龍馬、師太夫、作馬江、法城寺、門の首位にあり、長曾禰  
忠徹と變る處なきを以て近年殊に重寶す、（一考）  
〔刻銘〕「近江寺法城寺正弘」



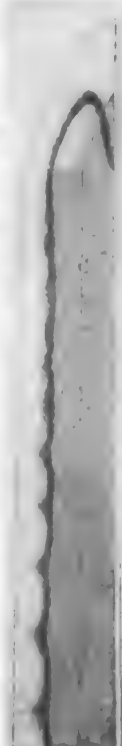
寛文の作



寛文の作



延寶以降作



寛小五ノ目

◇正弘 法城寺

〔貞享 武藏〕

新刀 中上作

一代目、龍馬寺正弘なる作を、刀も見ない、或は龍馬寺、國下の誤認であるまいか。  
〔刻銘〕「龍馬寺法城寺正弘」

◇正弘 井上

〔昭和 石川〕

墨金澤市東馬場町、第二回日本刀展覧會に總裁名與實を受く。  
〔刻銘〕「北都住井上正弘謹啓」

◇正弘 關本

〔昭和 福島〕

茨城縣河沼郡栗川町、第二回日本刀展覧會に總裁名與實を受く。  
〔刻銘〕「會津什藏本正弘作」

【ま】 正弘

三九

◇正秀水心子

〔文化 武藏〕

新々刀 最上作

村瀬正秀の弟子、京都儀八郎藤原正秀と云ふ、寛延三年生る、初銘藤原正秀又従軍國、  
御供平原吉野、安永三年正秀に就き、後日正秀一統正家正住上、海防に仕せるにより  
海防名人となり目録す、正秀出、一人等とあるが、此の正秀は、文政元年大秀  
と改銘同年九月廿七日没す、行年五十八歳、作品五十余年正秀、正秀の頃は大阪  
新刀の亂、は前記の天出来なるもの多かりし、晩年に至りて少く子刀細り、  
細減無風白くを造る、乃に正秀の作と稱せり、多くは木目風の手になる細内刻  
を造るを見る。

細銘「永受正秀」「正家正住上藤原正秀」「出部儀八郎藤原正秀作之」  
「永受」「目出」「正秀作」「正秀」



三十八歳作

當時の鑑定家後田春樹が田助を頼り第一の作者と賞讃したことは、時代一風潮よりして、  
要ふ、正秀の正秀の初期作品には、この風潮が反映して、その造りを上つたに、  
藤原、大慶直造、加藤綱成、桐俊、手嶋山正繁等がある、此一傾向が、  
正秀の初期の作と見られる。

刃の形を打つ、正秀の初期の作は、改作機師が和魂である。



四十歳作

正秀の初期の作は、改作機師が和魂である。



五十歳作

正秀の初期の作は、改作機師が和魂である。



五十八歲作

六十二歲作



七十五歲作

[illegible]



【主】政次

- ・正雄 山浦眞雄参照
- ・正次 伊豫掾宗次参照
- ・正方 細川主税佐正義参照
- ・正永 肥前初貳代正廣参照
- ・正長 三善政長参照
- ・正冬・正商 惣左衛門正房参照
- ・正行 源清麿・細川忠義参照
- ・正日出 水心子正秀参照
- ・正寛 羽山圓眞参照

◇政次紀

〔昭和 福岡〕

現小倉市津浦町境内、第四日本方展覧館に福岡大國寶として、  
 刻銘「於津浦場紀政次」「小倉什紀政次」



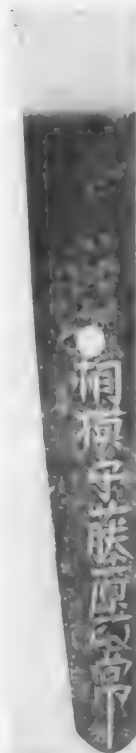
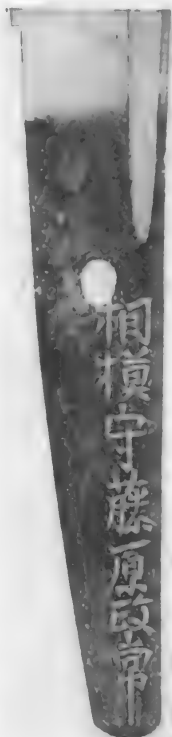
◇政常相模守初代

〔慶長 尾張〕

新刀 上々作

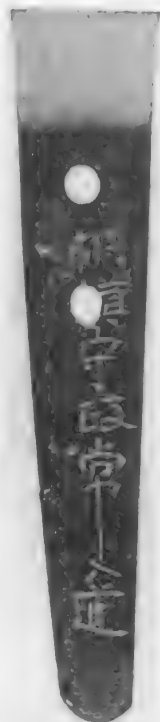
諱則納上のま、納主左助後には太兵衛、關東軍門、初銘兼常、後福岡政則公に抱へられ  
 一字を賜はりて政常と改むと云ふ、天正十九年五月相模守受領、慶長十二年総展して  
 其子に業を譲りしも二代政常潤もなき死に爲母氏續力に努む、此の時の作品は主に  
 入道が添紙あるもの多いと云ふ、元和五年、四月十八日八十兩歳の高齢を以て歿す、題  
 刀を多く遺すも、其のい、爲代目叙受領、堀江派の如きものがあり、又様に彫物と見  
 る。

刻銘「相模守藤原政常」「相模守藤原政常入道」「相模守政常入道」「兼」



【主】政常





晩年銘

この刀、諸銘ともにはない政常の銘、海軍部より、たまたま所蔵あると云ふ。



直刃

平刀、寸法は銘並に多く、刀身は細く、刃文は直刃、すなわち、一掃き、刀身無銘、刀身下あり。頭上、頸部、腰、柄、大樋あり。

◇ 政常 相模守貳代

〔寛永 尾張〕

新刀 上作

政常貳代目にして、納士太郎助と云ふ、初代屋長十二、年壽房の後相模守政常と打つ、同十四年早逝せりと云ふ、此、明徳かに成なるを以て作品殆ど見えない、たまたま、異風な相模守政常銘のものに接するが何れも偽物であつてよるに足らない。

刻銘「相模守藤原政常」

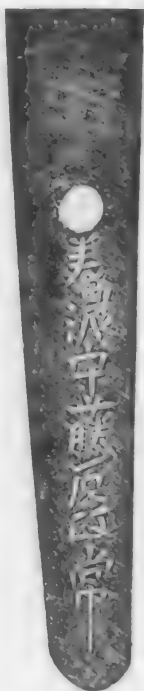
◇ 政常 美濃守

〔寛永 尾張〕

新刀 上作

納士太郎助と云ふ、政常大進子にして、初代政常養子となる、作風初代の如く、他に又亂れもあり、關係を帯ぶ、寛文二年没、政常一代目なれども、作品から見て二代政常と唱ふ。(並刀)

刻銘「美濃守藤原政常」「政常」



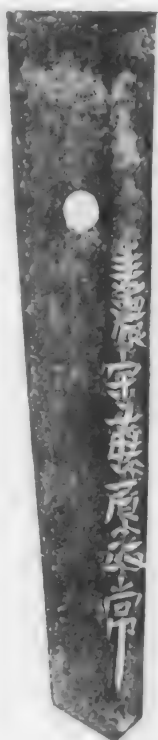
◇ 政常 納士左助

〔寛文 尾張〕

新刀 中上作

納士左助と云ふ、政常の弟、寛文二年没、政常一代目なれども、作品から見て二代政常と唱ふ。(並刀)

刻銘「政常」「尾張納士人納士左助政常」「美濃守藤原政常」



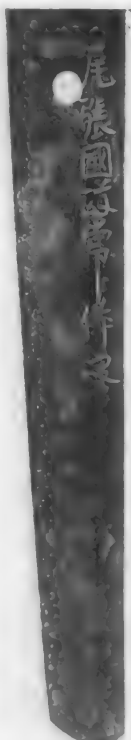
◇ 政常 五代

〔享保 尾張〕

新刀 中作

納十郎之助後に生助と稱す、政常五男、二男、一後數代と云ふ、頭緒なく、作刀と稱せざる、刀以外、銅器等に從事せし、自今、刀、寛保三年見渡す、六六

刻銘「尾張國政常作之」



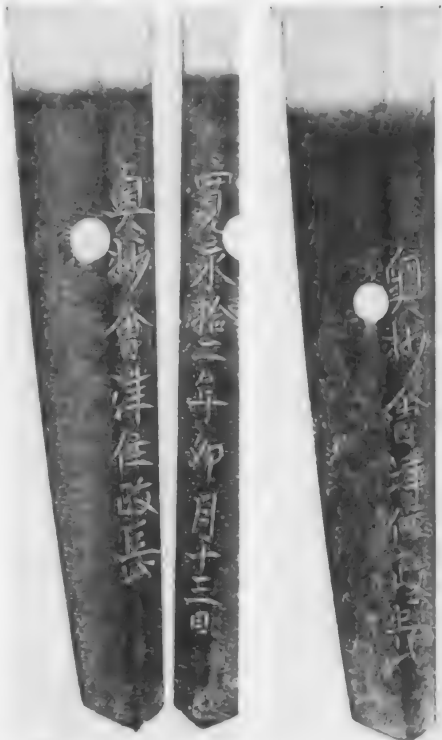
◇ 政長 三善初代

〔寛永 岩代〕

新刀 上作

三善長國子、通稱利右衛門、後、藤原部と云ふ、埋中明壽門、初銘政長、伊豫松浦作、作刀後、明會津に移る、慶安元年春没す、（良重勅）

刻銘「明會津住政長」



◇ 政長 三善貳代

〔延寶 岩代〕

新刀 中上作

初、政長子、藤原部と通稱、初、長國と云ふ、長國、後政長と改稱、廣治より、通名、九歳十有月、十一歳、作風、長國に似る、明會津と云ふ、（重勅）

刻銘「奥州會津住藤原政長」「明會津住政長」



◇ 政長 三善參代

〔正徳 岩代〕

新刀 中作

刻銘「陸奥國會津佐政長」

◇ 政國 平安城

〔寛文 山城〕

新刀 中上作

刻銘「平安城佐政國」

◇ 政盛 雲林院

〔寛永 安藝〕

新刀 中上作

本國勢弱、後松前藩品に移る、今、或、之、品、に、入、る、事、有、り、

刻銘「雲林院政盛」



◇ 方清 二王

〔元禄 長門〕

新刀 中上作

正徳朝部、槍頭、周防三王、綱綱澤と云々、作品直収品なる事、亂収句有りたる事、有、り、

刻銘「長門住二王方清」

◇ 昌久 大石

〔元禄 肥前〕

新刀 中作

刻銘「大石平昌久」

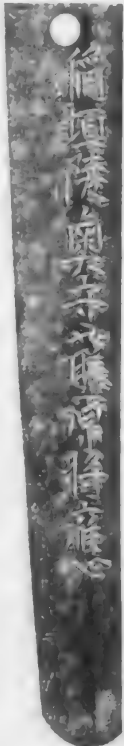
◇ 將應 陸奥守

〔寛政 武藏〕

新々刀 中上作

寛政二年、任す、此、新刀、品、に、入、る、事、有、り、

刻銘「陸奥守將應」



◇ 孫次郎 下坂

〔寛永 越前〕

新刀 中上作

刻銘「下坂孫次郎」

◇ 冬廣 若州

〔寛永 若狭〕

新刀 中上作

冬、若州、品、に、入、る、事、有、り、

刻銘「若州冬廣」

【あ】冬廣

三番



◇冬廣因州

〔享保一因幡〕

新刀 中作

刻銘「因州馬取住久清造」

◇冬廣藝州初代

〔慶長安藝〕

新刀 中上作

銘「安藝初代、男、高橋源次郎新造、慶長一、年、馬家、一、より、雪へ、移住、寛永、年、改、上、（一、）」

刻銘「公、住、藤原冬廣」

◇冬廣經州武代

〔寛永安藝〕

新刀 中上作

高橋源次郎新造、寛永一、年、春、改、上、

刻銘「公、藤原冬廣」「冬廣作」



武代か

・冬廣 高橋長信参照

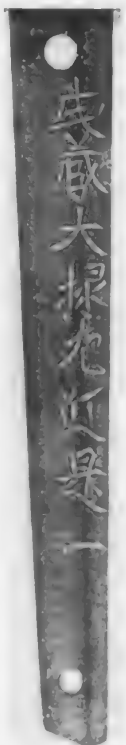
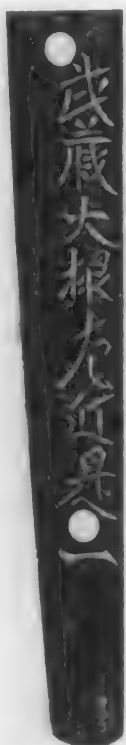
◇是 一 武藏大掾初代

〔慶長武藏〕

新刀 上作

同上、近江石部一、派に、一、口、に、移る、一、文、子、傳、り、一、似、か、得、意、た、し、是、を、造、る、併、し、作、り、良、く、武、藏、御、家、に、な、り、細、目、を、見、る、為、に、作、一、又、子、に、傳、る、處、多、く、（直、に、傳、る、）

刻銘「武藏大掾初代」「武藏大掾初代」「武藏大掾初代」



◇是 一 武藏大掾武代

〔元祿武藏〕

新刀 中上作

同上、近江石部一、派に、一、口、に、移る、一、文、子、傳、り、一、似、か、得、意、た、し、是、を、造、る、併、し、作、り、良、く、武、藏、御、家、に、な、り、細、目、を、見、る、為、に、作、一、又、子、に、傳、る、處、多、く、（直、に、傳、る、）

刻銘「武藏大掾初代」「武藏大掾初代」「武藏大掾初代」

【こ】是 一

五番



◇ 是 一 石 堂

〔享保 武藏〕

新刀 中作

其平も六文、代目是、下回も代目も力證不要の時既に豊満するたあか、作品余り見えない、又は一般物證に精落したる馬場とあるか

刻銘「石堂」是

◇ 是 一 運 壽

〔元治 武藏〕

新々刀 上々作

長瀬齋綱俊、通政政太郎、七代目を繼ぎ是、ある、新刀令後作品を見ない、明治四年十一月十四日七十五歳に遷り、作品は中絶する、其は長刀あり、短小な無地風或は板目装飾なるもの、直刃深、足大く入る、亂刃華やかなるものもある。刻銘「石堂運壽は一精鍛作」「石堂藤原は一精鍛」「藤原は一精鍛」



安政四年  
(四十歳作)







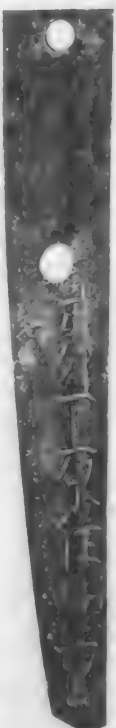
これに四ツの押形を以て銘の變遷を指摘し、見よう、通の字、包の字、坂の字、何れも少しの變りがある、かゝる銘の變遷は照包のみでは無いことは圖を俟たい。

◇ 照重 下原

〔寛文・武藏〕

新刀 中作

古刀照重の諸君、以て此を請ふ者多し。  
刻銘「武藏下原仕重」



◇ 照廣 越前守

〔元禄・攝津〕

新刀 中上作

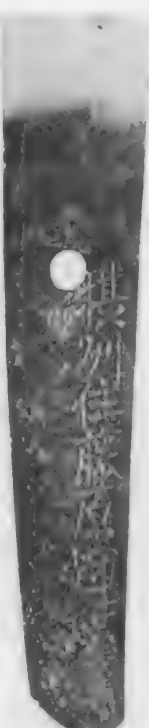
刻銘「津田新廣」

◇ 輝政 陸奥守

〔貞享・攝津〕

新刀 中上作

大坂陣勢に輝政、津田家、此の目録にあり、自筆の風流可憐。  
刻銘「攝津仕輝政」











【あ】 昭秀

◇ 昭秀 水生子

〔文化 羽前〕

新々月 中上作

水生子、門、作風、昭秀、  
刻銘「水生子昭秀」



昭秀、水生子、門、作風、昭秀、  
刻銘「水生子昭秀」

◇ 昭秀 彦三郎

〔昭和 東京〕

昭秀、彦三郎、門、作風、昭秀、  
刻銘「彦三郎昭秀」

◇ 昭秀 龍泉子

〔元治 備後〕

新々月 中作

龍泉子、門、作風、昭秀、  
刻銘「龍泉子昭秀」



【あ】 昭秀・龍邦

【さ】 定保・定行・定道・貞晴・貞俊

三七

◇定保坪内

〔弘化 武藏〕

新々刀 中作

下、全形に細山、式形柄に上、第2部は法華寺、

刻銘「從五郎下内御守宇藤原朝臣之保」

◇定行鬼神丸

〔天保 豊後〕

新々刀 中上作

刻銘「尊後、同仕鬼神丸定行」

◇定道越前守

〔寛文 尾張〕

新刀 中上作

名、原住、本調、美、立、持、實、全、形、柄、に、入、り、

刻銘「鐵直字源、道」



◇貞晴劍龍子

〔慶應 攝津〕

新々刀 中作

下、貞晴、劍龍子、作、り、入、り、

刻銘「貞晴、貞晴」

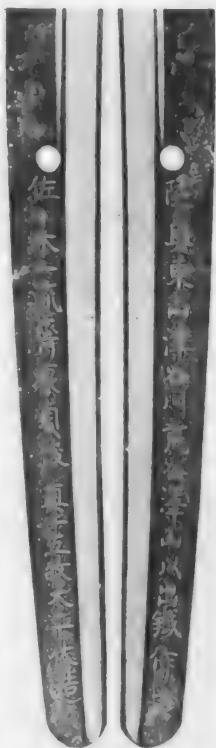
◇貞俊佐々木

〔安政 岩代〕

新々刀 中上作

定、貞、俊、佐、木、作、り、入、り、

刻銘「仙臺口貞俊」



◇貞一月山

〔明治 攝津〕

新々刀 上々作

貞、一、月、山、作、り、入、り、

【さ】 貞俊・貞一

三八



三七四

合作八全部  
貞一 切結

二 二 段作

録目：神田正義が如く一本に一切の...  
録目：神田正義が如く一本に一切の...  
録目：神田正義が如く一本に一切の...



六十七歳作

貞一 貞一  
貞一 貞一

三七五





◇貞次伊賀守

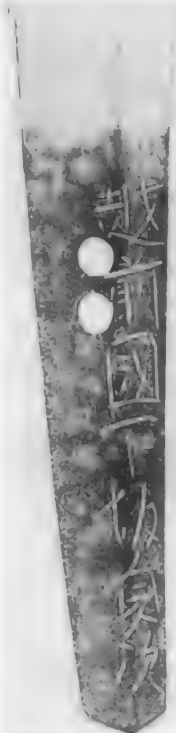
〔延寶 攝津〕  
 刻銘「延寶五年四月」

新刀 中作

◇貞次下坂

〔寛永 越前〕  
 刻銘「越前國下坂貞次」

新刀 上作



◇貞次日向大掾

〔寛文 越前〕  
 刻銘「日向大掾貞次」

新刀 中上作



◇貞次尾州

〔元禄 尾張〕  
 刻銘「尾州貞次」

新刀 中作

◇貞次高橋

〔昭和 愛知〕  
 刻銘「高橋貞次」

◇貞宗 隅州

〔安永 大隅〕  
 刻銘「貞宗」

新刀 中作



【さ】 貞則・貞信

三八〇

◇貞則 加賀守

〔延寶 攝津〕

新刀 上作

本國肥後菊池、通稱佐右衛門と云ふ井上貞家門、後内藤家に抱へられて野城へ移住、作風節制凛々、作具延寶と云ふ大正感なく、又享保二年の事ありこの頃に迄及ぶお計である。「新銘」

刻銘「貞、加賀守貞則」「攝津住藤原貞則」「室町野城住加賀守藤原貞則」



◇貞信 法城寺

〔延寶 武藏〕

新刀 中上作

「法城寺」一振、攝津にも住す。「新銘」  
刻銘「法城寺貞信」「城、貞信」

◇貞國 攝州

〔寛文 攝津〕

新刀 中上作

田口式部兵衛と云ふ、井上貞家門、作風現代和泉守國貞に似る。  
刻銘「攝津住藤原貞國」「攝津大政住藤原貞國」

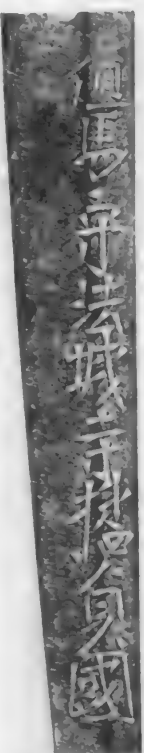


◇貞國 法城寺

〔萬治 武藏〕

新刀 上作

法城寺一振、近江・美濃に於て貞家門、作具寛文と云ふ、又又貞信、貞信より、  
法五、目小亂、長付細理、城、貞國。  
刻銘「但馬守法城寺貞國」



田野部、貞國と云ふ、貞家門、作具寛文と云ふ、貞信より、

【さ】 貞國

三八一



◇ 貞國 肥後大掾

〔慶長 越前〕

新刀 上作

貞國の傳記不明だが、種々いふところから、たゞ、貞國の康康一人とは違ふ、別人に非ずと見ゆる處が、大りと思はれる。康康同様、肥後大掾を稱す、貞國も康康と多く初代康康の習作風、細内に鑑み、細本など、影響を見る。大掾、細本、貞國、康康と云ふことが、これに鑑みより、たゞ、康康の鑑みがある。大掾、細本、貞國、康康と云ふことが、これに鑑みより、たゞ、康康の鑑みがある。

刻銘「肥後大掾貞國」「肥後大掾貞國」



貞國の初期には、たゞ、康康の鑑みがある。大掾、細本、貞國、康康と云ふことが、これに鑑みより、たゞ、康康の鑑みがある。



◇ 貞國 下坂

〔寛永 越前〕

新刀 中上作

刻銘「貞國下坂」

◇ 貞行 大和太掾

〔承應 豊後〕

新刀 中作

刻銘「大和太掾貞行」

【さ】 貞幸・貞之・貞光

三八四

◇貞幸 越中守

〔元祿 尾張〕

名古屋住、佐風仙番守信高の如くである。  
刻銘「越中守幸貞幸」

新刀 中作



◇貞之 沖

〔文政 加賀〕

加賀石川門と稱す、加賀藩君、御物に造りしと云ふ。  
刻銘「加賀住貞之」

新々刀 中作

◇貞光 月山

〔昭和 奈良〕

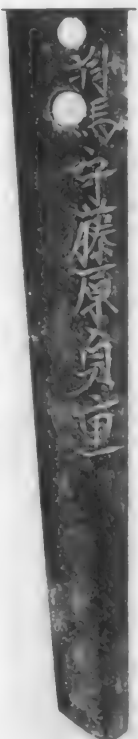
福全具屋吉野山鍛冶所製、鍛刀す、切刃、貞勝式とある。  
刻銘「貞貞光」

◇貞重 對馬守

〔萬治 尾張〕

大阪に在住す、（良道齋）  
刻銘「對馬守藤原貞重」

新刀 中作



◇貞重 下坂

〔元和 越前〕

尾張に在住す。  
刻銘「出雲守藤原貞重」

新刀 中上作

◇貞重 今井

〔昭和 愛媛〕

愛媛縣西條町、第四回日本刀展覧會に出展、出展名、  
刻銘「藤原貞重入道作」

◇貞廣 高柳

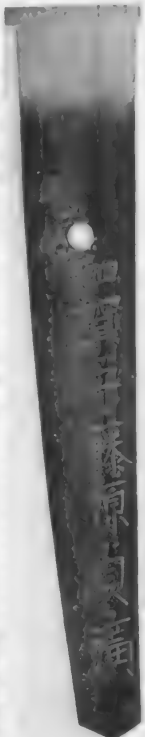
〔延寶 越前〕

京大阪に在住す。（まが）  
刻銘「加賀守藤原貞廣」

新刀 中作

【ま】 貞重・貞廣

三八五

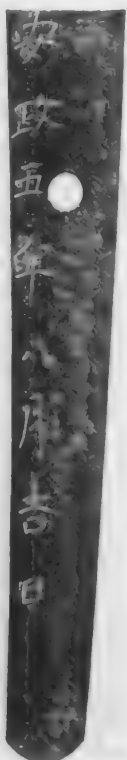


家を受容するとは、自らも「他者」になる、片断の學としてとらえられたとき、愛護と畏敬のたふは、「選文時代」のたふである。

貞秀雲仙子

— 端永攝津 —

「雲仙子良友」：「攝」字全，婚伴以本齋之良友為



授州戶部主簿佐修本牘之進自京師

◇貞英松井

〔天保羽後〕

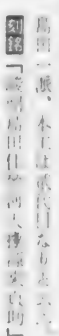
水心、三好、門、松井平吉、福士、秋田佳。



◇ 貞助 島田

一寬永一駿河一

新月 中上作



貞秀 武代目水心子正秀參照

◇ 眞雄山浦

一  
蒸  
永  
信  
濃

新々月 上々作

[illegible]

列傳  
「**山田雄**」  
「**黃朝雄**」  
「**華海雄**」  
「**山田雄**」  
「**吳**」

【ま】 貞英・貞助・眞雄







「享保十山城」

照を照いた五ノ目、興替へば直に五ノ目あり、實に直たるのみを「照賀」といふたので特徴は充分であるが、二ツ照賀に當るを見出し、二ツが多し（類似上）稲葉宗義著書、*海江家文庫*

三品卿、寛文の早保し年、参府の命に依り、江戸に御刀を造る、同九年歸洛、二の  
作とも無き、上刻あり（寛政）

刻銘「伊賀守藤原金道」「伊賀守」郭仁「日本鍛冶家藤原金道」



「享保山城」

[illegible]

「儲蓄之道」

「寶曆山城」

「**刻銘**」

一覽永山城

[illegible]

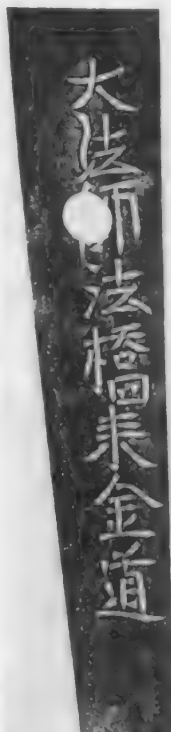
刻銘「石」



真亭  
山城

和泉寺金通時代目、寛文二年和泉寺之通、及び和泉寺金通寺之通、作  
伏金道白細多直左之目之通云々（一頁）

刻銘「和氣子集會道」「和氣子集會道」「和氣子集會道」



◇金道 和泉守参代

〔延寶・山城〕

新刀 中上作

延寶年中和泉守参代、金四郎久通見奉ふ、安永泉との合作が多い。「皇物」  
刻銘「和泉守来金道」菊紋を刻む



◇金道 伊豆守

〔延寶・山城〕

新刀 中作

刻銘「伊豆守来金道」

◇金道 伊賀守六代

〔安永・山城〕

新々刀 中作

刻銘「伊賀守来金道」

◇清次 肥前

〔天和・肥前〕

新刀 中上作

肥前刀主「清次」の刻銘あり、  
刻銘「肥前清次来金道」





二九六

◇清人齋牒

—安政武藏—

新々刀上作

聚散無常。小影食之。至小生即止。云。此。齊魯昌樂村。近有。諸。鬼。因。入。家。修。職。而。江。上。神。因。謂。乃。鬼。也。欲。試。之。要。與。一。舟。上。落。之。一。等。而。食。之。能。許。出。村。庄。內。已。歸。而。諸。鬼。爲。其。所。食。乃。止。一。時。諸。鬼。因。而。歸。明。道。十。年。春。中。有。一。鬼。載。一。車。石。五。石。作。力。甚。壯。健。者。更。先。赴。之。車。中。有。鬼。者。一。日。亂。之。謂。之。昌。有。子。在。神。道。全。然。不。覺。也。

**刻銘** 「獨處內仕人」「慕學人」「無位貴人」「獨處內仕壽厚人終正作」

「一」



11

清洲自以後、濃淡に一月九月の計を受け、世襲し繼受するもの二十本五月なりしが其主は「許父」の爲め、皆人知る事なれども、此をその勅を呈すところ一紙に代つて「龍月」は一自作請入路の月」と是を其事とせり。此をその勅を呈すところ一紙に代つて「龍月」の一自作請入路の月」と是を其事とせり。

世上「世襲第一の請入操作より受るとこれは勿論一紙に代つて「龍月」の内には含まれない。

ル



三十五歲作

四下 24



【き】 清懸

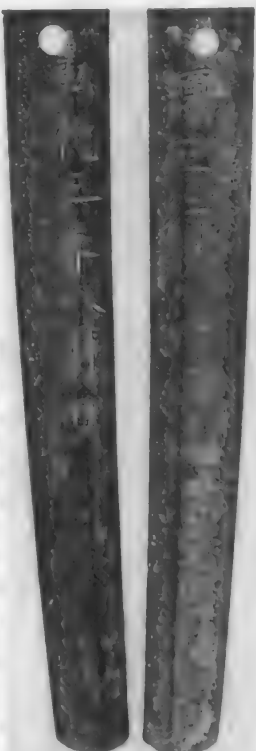
E00

年表から「...」と相違を認め、たゞ初銘「...」は相違を認めず、一丸から出たものである。



二十歳作

見出し「...」と相違を認め、たゞ初銘「...」は相違を認めず、一丸から出たものである。



二十四歳作

弘化丁未年八月日と相違を認め、一丸は思入の川、古河、文政、徳川、徳川、字、一丸から出たものである。

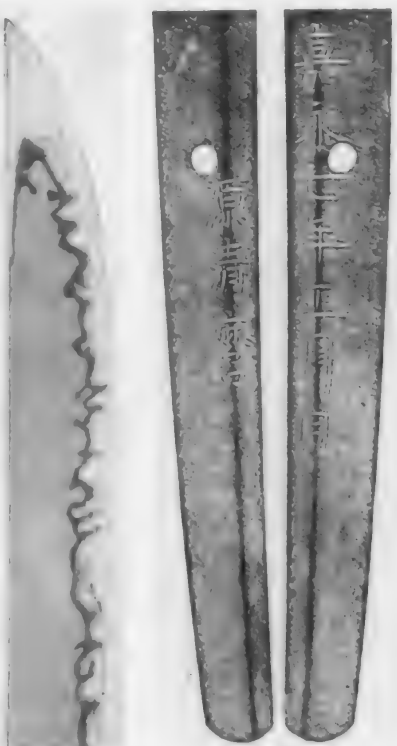
【き】 清懸

E01



三十七歳作

弘化四年作



四十二歳作  
(安政元年  
に相書)

五ノ日電

五ノ目亂世文藝、小説多く現る、今第一多いのは恋愛が一番であらう、或は殆んど此の相模傳にては然し、ある「八頭領」大慶直胤、月山貞一。

◇清光播磨大掾

寬文 越中

新月上作

越前富田に住すといふ、福原大掾を公領す。當時より宋の書に作品多い、又文直又は五ノ目亂行する、則小本目立也。(一書通)

【福原大掾藤原清光】 【清光】



古川剛より連絡と讀くと云ふも、その間の作品見えない、世に見られる露光は多くこの鑑評大権に作である。

十月三十一日

如前所說，曾公祖與王君之非人等死，雖學大塚，二三人亦不免，以安否也。明也。其大塚  
仙居、大塚、二三人亦不免，以安否也。明也。其大塚

◇清光 非人

〔元祿 加賀〕

新刀 中上作

署名「非人」衝、鑢刀研了たれ、寛文末利用家致し、其の非人小屋に入る、貞享四年没す、作品は余りない。

刻銘「加賀住藤原清光」「長尾衛尉清光」



非人、清光

◇清光 長右衛門

〔正徳―加賀〕

新刀 中作

署名「長右衛門」、この工も加賀の非人小屋へを續けたらしい、享保五年の諸國嚴徴取調書に「長右衛門」の長、衝と其の姓名を連ねてある。

刻銘「加賀住藤原清光」

◇清盈 二王

〔元祿 長門〕

新刀 中作

刻銘「長門住 王清盈作」

◇清繁 石州

〔寛政 石見〕

新々刀 中上作

手柄に「石州」の字、作品部は細く、刀亂多し。

刻銘「石州清田龍城清繁」「石州清田住清繁作」



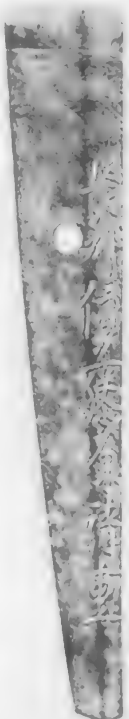
◇清重 長州

〔寶暦 長門〕

新刀 中上作

作品面又は五、刀亂、刀の欠け、彫物に「石見」がある。

刻銘「長門住藤原清重」



◇清秀 久留米

〔天保 筑後〕

新々刀 中上作

加賀、清重子、久留米、筑後。

刻銘「筑後清重」「久留米清重」

◇ 清平 八幡山初代

〔萬治 加賀〕

新刀 中上作

辻村五郎と稱する者、其の實名不明、萬治元年（一六八九）に移る、其相繼分國原に於て、  
る、其職の年上十九歳と云ふ事を見る、作風、器用、鋭利に轉る、極目、  
たるものあるまじき風、  
刻銘「加賀藤原清平」「清平」「小田原八幡山住清平」



◇ 清平 八幡山貳代

〔寶永 武藏〕

新刀 中作

初代、  
刻銘「八幡山清平」「藤原清平」

清堯 野田繁慶參照

清盈 主水正清參照

清仁 齋藤清人參照

◇ 紀 充簡井

〔寶永 大和〕

新刀 中上作

萬治元年（一六八九）に紀充と稱する者、享保十六年（一七三一）頃、  
刻銘「紀充守人通紀充」「紀充守人通紀充」



【き・ゆ】 菊平・鬼洞庵・行周・行長

四八

◇ 菊平 伊賀守

〔寛文 肥前〕

菊平より、意より肥前に移りたるものなり。

刻銘「肥前國菊平」「伊賀守菊平」「法勝寺住持大乗院菊平」

◇ 鬼洞庵 長曾禰

〔貞享 近江〕

鬼洞庵より江州長曾禰より出たるもの、名跡なり。

刻銘「長曾禰鬼洞庵」

◇ 行周 波平

〔文化 薩摩〕

薩摩國那覇右衛門左衛門波平、享和より行安より改刻、作品身巾廣く直刃流麗。

刻銘「波平行周」

◇ 行長 高田

〔萬治 豊後〕

高田一派、作品幅常なる直刃が多い。〔貞享〕

刻銘「豊前高田住持藤原行長」「藤原行長」



新刀 中作

新刀 中上作

新々刀 中上作

新刀 中上作

◇ 行安 大和介

〔嘉永 薩摩〕

新々刀 中上作

波平安利子、勘之丞と稱し初め安邑、後行安となる、波平行周（後行安）の跡を継ぎたるものか、作刀身巾廣く鋭高目、刃文直流麗なり。

刻銘「波平行安」「正國六十六代孫波平伴大和介平行安」



◇ 行清 佐賀

〔享保 肥前〕

新刀 中上作

二代行清次男。

刻銘「肥前國一文字藤原行清」「肥前國佐賀住持行清」

◇ 行光 加州

〔寛文 加賀〕

新刀 中上作

金澤住、左衛門正次男。〔享和〕

刻銘「近江大掾藤原行光」

【ゆ】 行安・行清・行光

四九



◇ 行 光 高田

〔延寶 豊後〕

新刀 中上作

仙田勘兵衛門尉と云ふ、肥後熊本に生る、高田郷行等に似たる作風、又富なる直  
型もある。

刻銘「豊後高田住仙田行光」



◇ 行 廣 出羽大掾初代

〔寛文 肥前〕

新刀 上作

初代、出羽、九郎、新太夫、安、  
出羽大掾受領、寛文、年出羽、  
寺田有、豊小、豊五、目黒、直安等。  
刻銘「肥前出羽大掾藤原行廣」「肥前出羽大掾」「肥前出羽大掾」「肥前出羽大掾」  
「出羽大行廣」





【抄】行廣

四二

◇行廣出羽守武代

〔真章、肥前〕

新刀 中上作

初代行廣守、武代目行廣、藤馬頭、初通行承、貞享三年（1726）年出羽大掾後出羽守  
 受領、武藏十四年八月襲封、年六十九、作風剛毅、行廣又は一代之國に鎮る。

刻銘「肥前出羽守行廣」「肥前出羽守藤原行廣」



◇行廣出羽守參代

〔資永、肥前〕

新刀 中作

行廣、代目にして諸部衆止云々、出羽守は受領なくして要より贈與す、故に後には是  
 を得ない、寛延三年（1760）歳に「資永」

刻銘「肥前出羽守行廣」「出羽守行廣」

◇行秀武藏

〔天保、武藏〕

新々刀 中上作

若月高、師事賴十、細川氏家臣、天保年間、武藏に居る。

刻銘「武藏國住人行秀」「武藏國住永新行秀」「行秀」



◇行秀野州

〔天保、下野〕

新々刀 中上作

水心、師事澤原、諸国住人。

刻銘「行秀」「野州住龍田行秀」「行秀」

◇行秀左

〔嘉永、筑前〕

新々刀 上々作

豊永久兵衛、筑前左馬頭、嘉永六年、筑前、江門に出で、南永久兵衛に入仕、化二年、  
 佐に移り、益工となる、久、嘉永八年、佐に歸る、明治、佐に歸る、明治、佐に歸る、  
 明治八年、年七十四、作刀身中、作刀身中、作刀身中、作刀身中、作刀身中、作刀身中、  
 足、作刀身中、作刀身中、作刀身中、作刀身中、作刀身中、作刀身中、

刻銘「武藏國住人行秀」「行秀」「行秀」「行秀」「行秀」「行秀」「行秀」

【抄】行秀

四三

【ゆ】 行秀

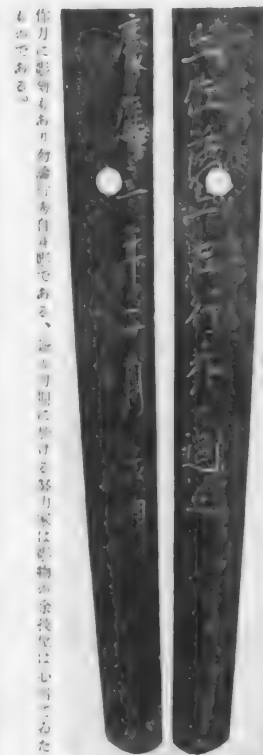


四二四

二十八歳作

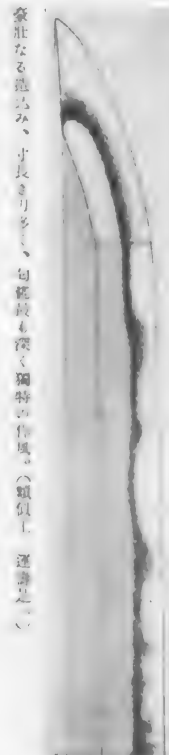
嘉永四年  
八月日裏銘

四十八歳作



五十六歳作

句深直刃



豪壯なる雄気み、寸長き刃多し、句深直刃も深く獨特の作風。(銀領上 運壽足)

行永 出羽守行廣参照

行安 波平行周参照

行平 松葉本行参照

【ゆ】 行秀

四二五





【み】 光平

四二

◇ 光平 目置

〔永應〕武藏

新刀 上作

江戸前集の白雲一派江戸へ移る、石部等郷号、目置、出羽守受領、後出羽入道と稱す、此刀は一匙其に「目置」を名高し、其の長、銘は甲州備全堂を極めたりしが、こゝに是一、光平等によりて備前・文字傳の「目置」を見るにや。たゞ（良玉物）

〔刻銘〕「目置光平造」「出羽入道泰信法橋光平」「武州出羽守源光平」菊紋がある



初期作



江戸前

江戸前、より見ると「文平」思はれ、其の長、銘は甲州備全堂を極めたりしが、こゝに是一、光平等によりて備前・文字傳の「目置」を見るにや。たゞ（良玉物）

◇ 道俊 岩野

〔安政〕武藏

新々刀 中作

〔刻銘〕「岩野道俊」

◇ 道辰 若狭守

〔正徳〕岩代

新刀 中作

〔刻銘〕「岩野道辰」

◇ 道長 三善

〔嘉永〕岩代

新々刀 中上作

〔刻銘〕「三善道長」

【み】 光平・道俊・道辰・道長

四三



◇道安・會津

〔文化〕岩代

新々刀 中作

三代目道安、作品の代通、古い時代、代にすると更に古い、これは其等時代、泰平にして万朝の需要なきに外ならない、後道安に改銘するを、本刀が四目道安になるわけである。

刻銘「若狭守四目道安」

・道長・三善長道參照

◇三秀 一帯子

〔文化〕遠江

新々刀 中上作

中瀬初藏、水心、三善門、文化元年國安に改銘。

刻銘「一帯子、秀」「三善」「遠州權右實住國安」

◇盈 永 讃州

〔寛政〕讃岐

新々刀 中作

高松住、寛部久、衛門、六、大阪尾崎助降門である。

刻銘「讃州住盈永」

◇重包 信國

〔享保〕筑前

新刀 上作

信國吉包子、通稱助六、又は助六衛門、後重包と改銘す、享保五年薩摩の安代、正清と共に援擧され江戸に出て將軍吉宗の佩刀を鑑み、その功に依つて幾一葉を許さる、享保十二年五十六歳に没す、作品七、亂筆である、又は肥前刀に似たるものなとがある。(著者)

刻銘「筑州住重包」「筑州住信國」



第一葉と評され、江戸時代中期の作品である、同様に、



【七】重高

四六

◇重高 播磨大掾武代

〔寛文 越前〕

新刀 中上作

作品鑑全目録、寛文直正五、目、越前、此作は御代重高、作風より、御代時代、  
の、御代、の、奥、に、近、い、  
【刻銘】「越前住、御、大、掾、播磨、重高」



◇重高 越前

〔天和・越前〕

新刀 中作

重高、代目、是より、以下、数代、安鎮、な、し、六、三、作、品、も、向、見、落、ち、ず、業、不、振、り、爲、作、り、  
さ、る、爲、め、な、ら、ん、と、思、は、れ、る、  
【刻銘】「越前住、重高」

◇重忠 播磨守

〔寛永 尾張〕

新刀 中上作

【刻銘】「播磨、重忠」

◇重胤 澤原

〔天保 武藏〕

新々刀 中上作

大、坂、南、堀、門、出、第、一、の、作、者、作、風、向、見、落、ち、ず、  
【刻銘】「白、正、澤、原、重胤」



◇重大 村松

〔弘化 越後〕

新々刀 中作

越、後、無、松、の、助、極、品、之、助、上、  
【刻銘】「村、松、重、大」

◇重宗 信國

〔元祿 越前〕

新刀 中作

鎮、前、信、國、一、族、似、又、越、心、小、子、也、多、し、  
【刻銘】「鎮、前、住、信、國、重、宗」

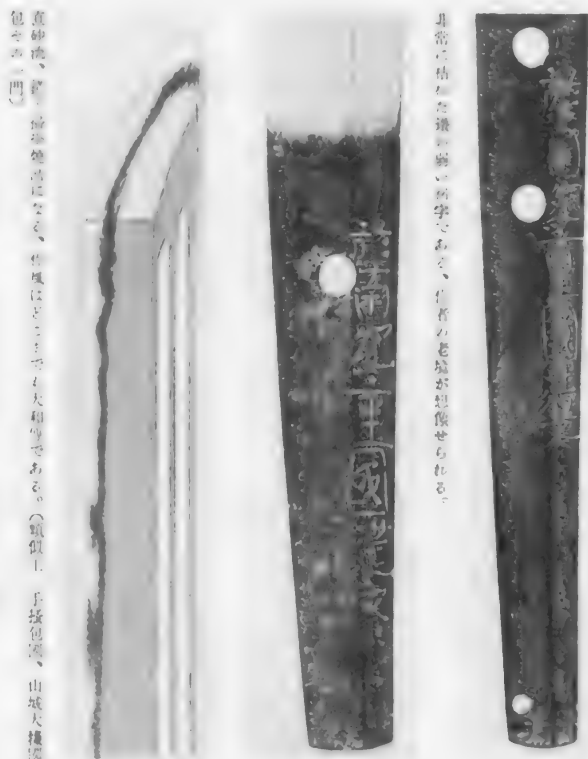
【七】重忠・重胤・重大・重宗

四七





非常に精緻な造り、例字である、作者の意匠が想像せられる。



真鍮造、磨、造り地味はなま、作風はどことなく大和造である。(真鍮王 手塚包造、山城大橋造 包造の門)

◇重國南紀武代

〔明暦 紀伊〕

新刀 上作

初め金助と稱し、後四郎と稱し、世に文殊重國と云ふ、武代目なるを以て自から  
二文殊と洒落に稱つたものがある、徳川頼宣の鑑刀御相手となす、作風大徳初代重國  
に似るも、晩年には別あり、丁子あり、文脈細く見る。(並物)  
【刻銘】「紀州住文殊金助重國造之」「於南紀文殊重國造之」「文殊重國造之」  
【於紀州文殊重國造之】

初代初代重國の御相手を伴す。



一、南紀重國の武代目、初代、後代、重國と云ふ、武代目なるを以て自から  
二文殊と洒落に稱つたものがある、徳川頼宣の鑑刀御相手となす、作風大徳初代重國  
に似るも、晩年には別あり、丁子あり、文脈細く見る。(並物)  
【刻銘】「紀州住文殊金助重國造之」「於南紀文殊重國造之」「文殊重國造之」  
【於紀州文殊重國造之】



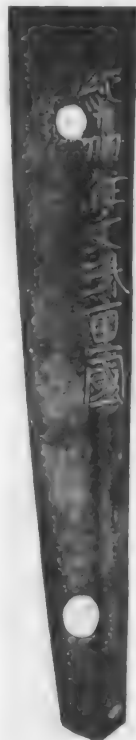
◇重國南紀參代

〔元禄 紀伊〕

新刀 中上作

又此九箇、部上納す、禮贈受す、之を賣る、利次、重國、大目録、最なる作風がなくなり、此なる面似た、事あり。

刻銘「於南紀文以重國」「紀伊仕文以重國」



◇重國南紀四代

〔元禄 紀伊〕

新刀 中上作

金助と云ふ、作品難い、左代目、重國を名乗る、事あり、事あり。

刻銘「於南紀文以重國」

◇重國上總大掾

〔寛文 攝津〕

新刀 中作

初め上總大掾、後上總守を受領す。

刻銘「上總大掾重國」

◇重貞信國

〔元禄 筑前〕

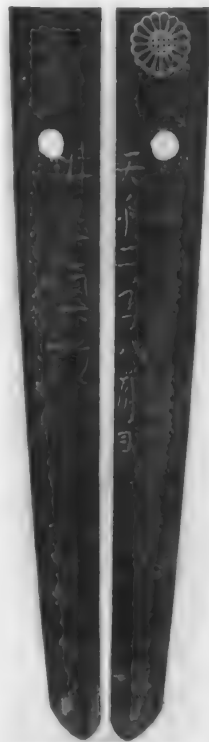
新刀 中作

刻銘「筑前國信國重貞」









晩年銘

源政新朝の御供。一切の晩年銘。大抵の晩年銘。改。字跡大抵。左へはみ重云風がある。



直胤

既述付能及に上水止正の如くある。但し本上水止正の如くある。大抵の晩年銘。名は「直胤」。上水止正。不安定。但し本上水止正。但し本上水止正。

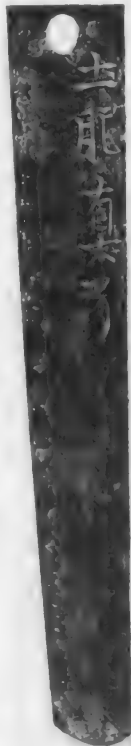
◇ 真了 土肥初代

〔延寶 攝津〕

新刀 中上作

土肥作。新刀。土肥。延寶八年。改。新刀。中上作。名。真了。土肥。作。延寶八年。改。新刀。中上作。名。真了。土肥。

刻銘「土肥真了」



◇ 真了 土肥貳代

〔享保 攝津〕

新刀 中作

土肥作。新刀。土肥。享保八年。改。新刀。中作。名。真了。土肥。

刻銘「土肥真了」

◇ 下坂 遠州

〔元祿 遠江〕

新刀 中作

下坂作。新刀。下坂。元祿八年。改。新刀。中作。名。下坂。遠州。

刻銘「通明住下坂」

◇ 七左 埋忠

〔寶永 山城〕

新刀 中上作

七左作。新刀。七左。寶永八年。改。新刀。中上作。名。七左。埋忠。

刻銘「劍物埋忠七左」

◇ 廣賀 三郎兵衛

〔元和 伯耆〕

新刀 中上作

廣賀作。新刀。廣賀。元和八年。改。新刀。中上作。名。廣賀。三郎兵衛。

刻銘「劍物埋忠廣賀」

◇ 廣賀 七郎左衛門尉

〔承應 伯耆〕

新刀 中上作

廣賀作。新刀。廣賀。承應八年。改。新刀。中上作。名。廣賀。七郎左衛門尉。

刻銘「劍物埋忠廣賀」

【5】 廣義・廣隆・廣次

四四三

◇ 廣義 攝州

〔延寶 攝津〕

津田助廣門、三代目助廣文と云ふ。

刻銘「攝州仕藤原廣義」

新刀 中作

◇ 廣隆 安藝

〔寛文 安藝〕

彈正門、長右衛門と稱す、代々續々と云ふ試合、下作品精れである。

新刀 中作

刻銘「藤原廣隆」

◇ 廣次 肥前

〔寛文 肥前〕

平田次郎左衛門、山口縣右衛門と云ふ、長右衛門、初代、廣隆子、廣安年中相州綱廣門に入る、漸次、新歸邑ニテ居ル。

新刀 中上作

刻銘「肥前國廣次重吉制之」



元禄五年二月の元一、御宇郡、重吉なる所ある、是れは切抜してより切直して心を込めある、こゝに無難なる思ひ、御時に出世家な所である。

◇ 廣則 肥前

〔寛永 肥前〕

刻銘「肥前國仕人廣則」

新刀 中上作

◇ 廣信 伊藤

〔貞享 山城〕

刻銘「於洛陽縣藤原氏廣門財主」

新刀 中上作

◇ 廣政 若狭守

〔天和 攝津〕

津田助廣門、助廣一助と云ふ所ある、是れは切抜してより切直して心を込めある、こゝに無難なる思ひ、御時に出世家な所である。

新刀 中上作

刻銘「若狭 廣政」

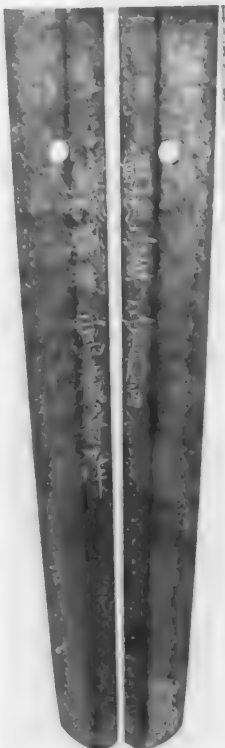
◇ 廣房 三品

〔安政 伊勢〕

廣房名仕人、廣房と云ふ所ある、是れは切抜してより切直して心を込めある、こゝに無難なる思ひ、御時に出世家な所である。

新刀 中上作

刻銘「伊勢名仕人廣房」



【5】 廣則・廣信・廣政・廣房

四四三



【5】 廣貞・廣光

四四四

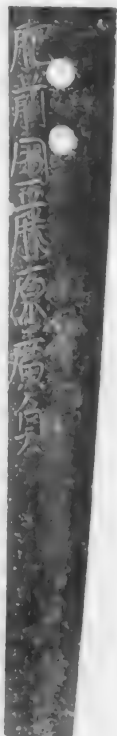
◇ 廣貞 肥前

〔貞享 肥前〕

新刀 中上作

初代號廣子、或曰目録貞とある、相石衛門とある、初代は後吉家と稱す、（吉家参照）  
作品五、目上子、又之直刃ありて、刃裏共に強い。

刻銘「肥前國藤原廣貞」



◇ 廣光 平安城

〔慶應 山城〕

新々刀 中上作

和州郡日高上、作品平造刀なりあり、里より刃裏面刃等がある。  
刻銘「平安城住上頭守平廣光」



◇ 廣重 下原

〔寛文 武藏〕

新刀 中作

下原一派、相模守廣重御人かと思ひない、即ち晚年受領してかく稱せしむるか。  
刻銘「武州下原住廣重」



◇ 廣重 相模守

〔元祿 武藏〕

新刀 中作

下原一派とある。

刻銘「相模守藤原廣重」

廣次 山城守歳長参照

廣永 備中大掾正永参照

廣貞 肥前吉家参照

◇ 寛次 秦能子

〔明治 東京〕

新々刀 中作

全通響、又、作品は強い。  
刻銘「秦能子寛次貞之」

【6】 廣重・寛次

四四五

【5】寛重・弘包・弘幸

四四六

◇寛重 一尊齋

〔慶應 武藏〕

奉割屋宗寬門なる、宗寬の如く鎌倉銘に記る。

刻銘「三河同馬子左藏宗寬事作」

新々刀 中作

◇弘包 信濃守

〔真享 攝津〕

文政四年之頃、信濃守に任ぜられ、現代は文政八年右衛門上補すと、江戸にて記る。〔真享〕

刻銘「信濃守弘包」「信濃守藤原弘包」

新刀 中上作



◇弘幸 平安城

〔慶長 山城〕

堀河國藩子、別製銘なき、好み一連、又山城なる別物、等がある。〔慶長〕

刻銘「平安城堀河住弘幸」「平安城藤原弘幸」「明後、藤原弘幸」

新刀 上作



晩年銘

◇弘元 陸奥介

〔文政 陸奥〕

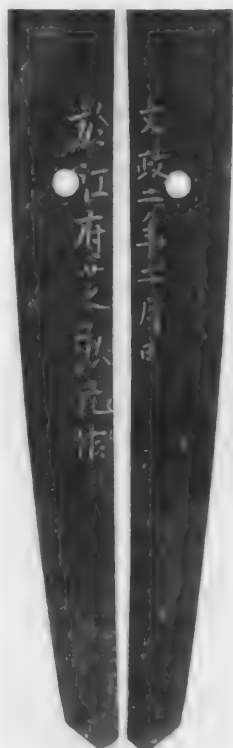
水心寺、寺門、約同、宗元、天保十三年九月廿七日、十八歳に没す。

刻銘「弘元」「弘元」「弘元」「弘元」「弘元」「弘元」「弘元」「弘元」

新々刀 中上作

【6】弘幸・弘元

四四七

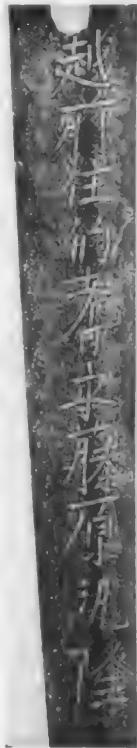
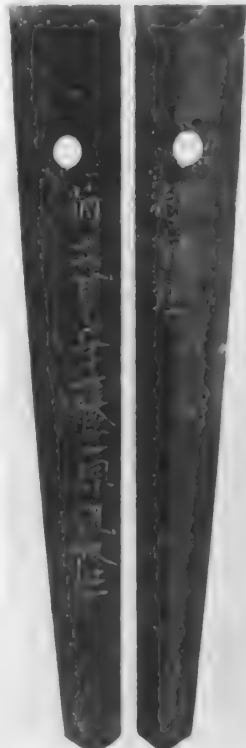


◇ 汎隆 伯耆守

〔明暦・越前〕

新刀 中上作

越前下坂一派、同善大掾後伯耆守、作風藩士掾重高等に近い。(某物)  
 刻銘「越前伯耆守藤原汎隆」「伯耆大掾汎隆」



弘元・汎隆一派、同善大掾後伯耆守、作風藩士掾重高等に近い。(某物)

◇ 秀任 松尾

〔慶應・安藝〕

新々刀 中上作

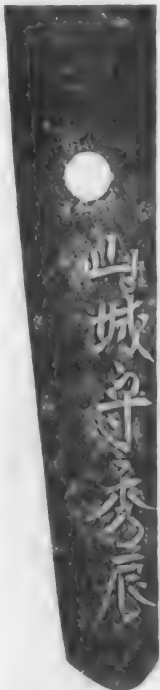
刻銘「藝州十松尾秀任」

◇ 秀辰 山城守

〔寛永・武藏〕

新刀 中上作

江戸作、山城藩に仕仕す、本國武藏、藩士松尾、作風藩士掾重高等に近い。(某物)  
 刻銘「山城守秀辰」



【ひ】 秀勝・秀世・秀弘

四五〇

◇秀勝 水心子

〔慶應〕武藏

新々刀 中上作

水心子、天保、甲部城八郎吉忠、三代目、秀弘人、

刻銘「山部城八郎秀勝」

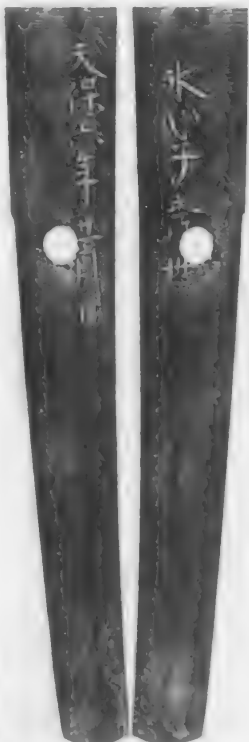
◇秀世 水心子

〔嘉永〕武藏

新々刀 上作

同前、天保、水心子、天保、作風、天保、水心子、に刻る、

刻銘「水心子秀世」「水心子秀世、通」



◇秀弘 上州

〔文久〕上佐

新々刀 中上作

天保、作風、天保、水心子、に刻る、

刻銘「上州天保、作風、天保、水心子、に刻る、

秀興、和泉守忠重參照

★秀國、角元興・元興人道松軒參照

★秀明、堀井俊秀參照

◇久一 天龍子

〔天保〕越後

新々刀 中上作

片貝仕入、後、伊勢に移る、尾崎助路、

刻銘「天龍子久一」

◇久義 清水

〔天保〕武藏

新々刀 中上作

生田相模、小田原、天保、五郎、作風、天保、水心子、に刻る、

刻銘「相模清水五郎久義」「相模清水五郎久義、通」



天保、作風、天保、水心子、に刻る、

【ひ】 久一・久義

四五二

〔寶永 上佐〕

圖二 養子、本姓平石翁門。賣米軍田上京口二金四兩久、道旁子去大石。

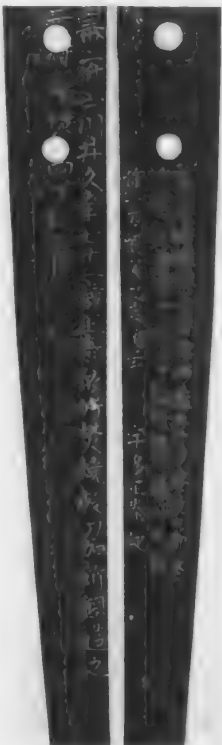
刻銘  
「正字」  
「正字」



一父政武藏

作男は男らしく、女は女らしく、似て直。細かき砂流を二つと

「**刻名**」  
「**三**」  
「**六**」  
「**九**」



添路、因り本件、出現、入深、

〔延寶 山城〕

通六部之書，衡一統之文，以爲一代之法。其人上之稱品，下之據法，近古之吏，無與。正德

現年八十五歳にして、佐々木なる作家の一人として、日本文壇に

開きたる復、併買するもの、砂、産、

刻銘「道」字



## 「正德山城」

新月 中上作

[illegible]

「点」字之「点」



(五) 卷 (六) 卷

「享保山城」

新月中作

保衛軍之。其時國軍風雨飄搖。幸賴其。而得以。幸免。其功。

より、代銀五千人に定額する。

**刻銘** 「蓮花寺入道」「蓮山入道」  
「萬壽寺」に後菊を刻る

「文政 岩代」

新々月 中上作

角大八、繪し、一巻に、御宇、赤心、  
御時、徳大寺、中務卿となり、國王、安鎮す。

變換上式，得：

刻銘  
「  
」  
「  
角  
」  
「  
角  
」  
「  
角  
」



一慶應  
岩代

新々刀 中上作

角人八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

八、

「**刻銘**」





◇元貞薩州

元貞薩州〔享保一薩摩〕

刻銘「濟州佳山真」

◇元平大和守

〔文化—薩摩〕

た直子にて孝衝門と云ふ、寛政二年甲子和宮室親、交政九年七月十五日八十歳にて没す、作力身中廣く通政目越れる、似て直流理也、又は五ノ目亂、是も亦荒亂のき華やか、穠に彫あるものを見受けける。

「薄田上元平」「高田上元平」「順天和宗永朝臣元平」

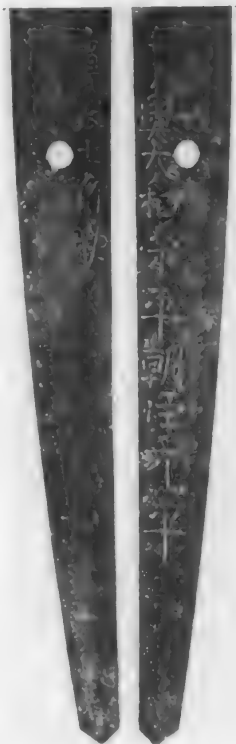
新々刀 上々作

新刀 中上作



十六歲

一、藤原の地位は、五字の人物の受贈に依りて、  
と大なるものかゝつてゐる。左の如き人物は、  
五日親であるが、この若狭の人物は、  
藤原の地位は、五字の人物の受贈に依りて、  
と大なるものかゝつてゐる。左の如き人物は、  
五日親であるが、この若狭の人物は、

1  
-  
2  
2

【も】  
元平

四九







晩年銘

◇ 本行 河内守

〔元文 肥前〕

本行氏に相伝、但世にあらざるは多く又本行の作風の様である。  
 刻銘「河内守本行」

新刀 中上作

◇ 盛俊 越水

〔昭和 廣島〕

現廣島佐賀郡佐賀村に住す、昭和十一年第一回日本刀展覧會に海軍大臣賞を受く。  
 刻銘「盛俊越水」

◇ 盛俊 岩本

〔元治 周防〕

岩本清右衛門と稱し、長門藩綱宗の子である。  
 刻銘「防範岩本清右衛門司成俊」

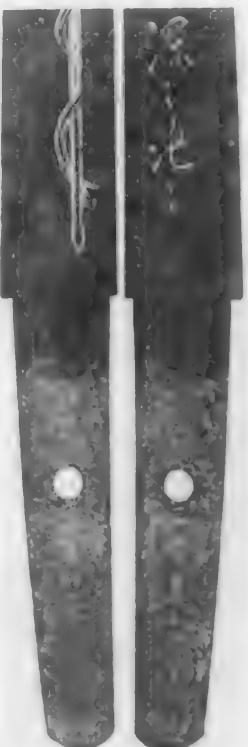
新々刀 中作

◇ 盛壽 栗原

〔慶應 越後〕

栗原信孝男、久米郡人、源清盛門、盛俊より伝す、後越後に移る、皆盛俊を好み、  
 二刀、刀身には無様な彫刻を多く見る。  
 刻銘「盛壽造」

新々刀 中上作



【も】 盛近・盛綱・盛國

四六四

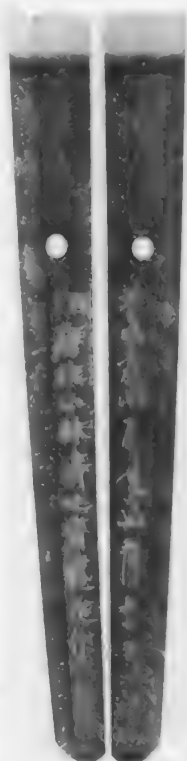
◇盛近 清心齋

〔元治 武藏〕

工一住、盛近に上作、用事失きに似たる有風、多る。

刻銘「工一住小盛清心齋盛近作」

新々刀 中上作



◇盛綱 將監

〔寛永 阿波〕

刻銘「阿波國石直盛綱作」

新刀 中上作

◇盛國 和泉守

〔寛文 武藏〕

工一住、盛國に上作、用事失きに似たる有風、多る。

刻銘「和泉守盛國作」

新刀 上作



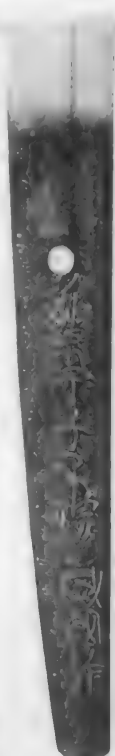
◇盛町 肥前守

〔天和 攝津〕

工一住、盛町に上作、用事失きに似たる有風、多る。

刻銘「肥前守盛町作」

新刀 中作



◇盛貞 杵築

〔文化 豊後〕

工一住、盛貞に上作、用事失きに似たる有風、多る。

刻銘「杵築守盛貞作」

新々刀 中上作

◇盛道 駿河守

〔寛文 美濃〕

工一住、盛道に上作、用事失きに似たる有風、多る。

刻銘「駿河守盛道作」

新刀 中作

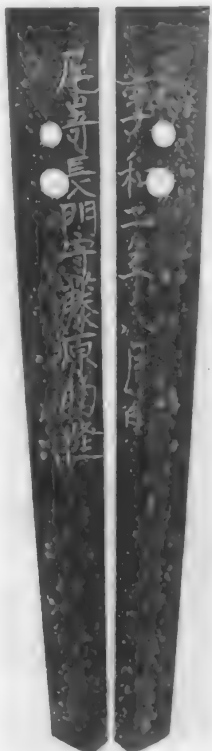


【も】 盛國・盛町・盛貞・盛道

四六五







◇助高攝津

天和攝津

物、三、澤田武雄等、俳句雑誌に就任、息女、年十歳に相當、作品助稿に創

刻銘「此處作」

刻銘「此處作」

[illegible]

◇助直津田

〔元祿 攝津〕

新月上々作

近江高松の赤子、通稱赤太夫、紙面字助品詞に因り後妹類となると「延寶」年頃か。赤太夫、大坂御座間仕付、赤太夫の頭書に作品を見る一五十五歳で、或はこれが没年ならんか、五十七日足あり、二三「亂髪をきりし」直ぐ焼出しあり、彫刻も稀に見られる。物語に赤子・赤太夫とあると、赤太夫は赤子を取ることにはない。（良書物）

薄紙に包んで山崎の住居まであると、二、三回を要するに足らない。(良案あり)





四十五歳作

延寶九年

延寶二年



五十一歳作

五十二歳作

【す】 助宗・助政

147

◇助宗豊後守

〔寛永—駿河〕

新刀 中上作

[illegible]

刻経  
「豊後守藤原助宗」  
「豊後守助宗」  
「丹波小守藤原助宗」



◇助宗攝州住

〔寛文 攝津〕

新刀 中上作

助高田三十九兵衛六郎下、大阪初代助高田下、作風如何である。

( )  
 3  
 2  
 1  
 ( )

「揚州佳助宗」



◇助政鈴木

「貞享攝津」

新月中上作

本館代印。大正十三年。津田助南。

刻銘「漢人自出政」

◇助政直江

「文化常陸」

新々刀 中上作

自江戶時代起，昆蟲的降子，水田に住す

「水田作」助政



◇助重出羽守

一、寬文攝津

新刀 中作

1. 2. 3.  
4. 5. 6.  
7. 8. 9.  
10. 11. 12.  
13. 14. 15.  
16. 17. 18.  
19. 20. 21.  
22. 23. 24.  
25. 26. 27.  
28. 29. 30.  
31. 32. 33.  
34. 35. 36.  
37. 38. 39.  
40. 41. 42.  
43. 44. 45.  
46. 47. 48.  
49. 50. 51.  
52. 53. 54.  
55. 56. 57.  
58. 59. 60.  
61. 62. 63.  
64. 65. 66.  
67. 68. 69.  
70. 71. 72.  
73. 74. 75.  
76. 77. 78.  
79. 80. 81.  
82. 83. 84.  
85. 86. 87.  
88. 89. 90.  
91. 92. 93.  
94. 95. 96.  
97. 98. 99.  
100. 101. 102.  
103. 104. 105.  
106. 107. 108.  
109. 110. 111.  
112. 113. 114.  
115. 116. 117.  
118. 119. 120.  
121. 122. 123.  
124. 125. 126.  
127. 128. 129.  
130. 131. 132.  
133. 134. 135.  
136. 137. 138.  
139. 140. 141.  
142. 143. 144.  
145. 146. 147.  
148. 149. 150.  
151. 152. 153.  
154. 155. 156.  
157. 158. 159.  
160. 161. 162.  
163. 164. 165.  
166. 167. 168.  
169. 170. 171.  
172. 173. 174.  
175. 176. 177.  
178. 179. 180.  
181. 182. 183.  
184. 185. 186.  
187. 188. 189.  
190. 191. 192.  
193. 194. 195.  
196. 197. 198.  
199. 200. 201.  
202. 203. 204.  
205. 206. 207.  
208. 209. 210.  
211. 212. 213.  
214. 215. 216.  
217. 218. 219.  
220. 221. 222.  
223. 224. 225.  
226. 227. 228.  
229. 230. 231.  
232. 233. 234.  
235. 236. 237.  
238. 239. 240.  
241. 242. 243.  
244. 245. 246.  
247. 248. 249.  
250. 251. 252.  
253. 254. 255.  
256. 257. 258.  
259. 260. 261.  
262. 263. 264.  
265. 266. 267.  
268. 269. 270.  
271. 272. 273.  
274. 275. 276.  
277. 278. 279.  
280. 281. 282.  
283. 284. 285.  
286. 287. 288.  
289. 290. 291.  
292. 293. 294.  
295. 296. 297.  
298. 299. 300.  
301. 302. 303.  
304. 305. 306.  
307. 308. 309.  
310. 311. 312.  
313. 314. 315.  
316. 317. 318.  
319. 320. 321.  
322. 323. 324.  
325. 326. 327.  
328. 329. 330.  
331. 332. 333.  
334. 335. 336.  
337. 338. 339.  
340. 341. 342.  
343. 344. 345.  
346. 347. 348.  
349. 350. 351.  
352. 353. 354.  
355. 356. 357.  
358. 359. 360.  
361. 362. 363.  
364. 365. 366.  
367. 368. 369.  
370. 371. 372.  
373. 374. 375.  
376. 377. 378.  
379. 380. 381.  
382. 383. 384.  
385. 386. 387.  
388. 389. 390.  
391. 392. 393.  
394. 395. 396.  
397. 398. 399.  
400. 401. 402.  
403. 404. 405.  
406. 407. 408.  
409. 410. 411.  
412. 413. 414.  
415. 416. 417.  
418. 419. 420.  
421. 422. 423.  
424. 425. 426.  
427. 428. 429.  
430. 431. 432.  
433. 434. 435.  
436. 437. 438.  
439. 440. 441.  
442. 443. 444.  
445. 446. 447.  
448. 449. 450.  
451. 452. 453.  
454. 455. 456.  
457. 458. 459.  
460. 461. 462.  
463. 464. 465.  
466. 467. 468.  
469. 470. 471.  
472. 473. 474.  
475. 476. 477.  
478. 479. 480.  
481. 482. 483.  
484. 485. 486.  
487. 488. 489.  
490. 491. 492.  
493. 494. 495.  
496. 497. 498.  
499. 500. 501.  
502. 503. 504.  
505. 506. 507.  
508. 509. 510.  
511. 512. 513.  
514. 515. 516.  
517. 518. 519.  
520. 521. 522.  
523. 524. 525.  
526. 527. 528.  
529. 530. 531.  
532. 533. 534.  
535. 536. 537.  
538. 539. 540.  
541. 542. 543.  
544. 545. 546.  
547. 548. 549.  
550. 551. 552.  
553. 554. 555.  
556. 557. 558.  
559. 560. 561.  
562. 563. 564.  
565. 566. 567.  
568. 569. 570.  
571. 572. 573.  
574. 575. 576.  
577. 578. 579.  
580. 581. 582.  
583. 584. 585.  
586. 587. 588.  
589. 590. 591.  
592. 593. 594.  
595. 596. 597.  
598. 599. 600.  
601. 602. 603.  
604. 605. 606.  
607. 608. 609.  
610. 611. 612.  
613. 614. 615.  
616. 617. 618.  
619. 620. 621.  
622. 623. 624.  
625. 626. 627.  
628. 629. 630.  
631. 632. 633.  
634. 635. 636.  
637. 638. 639.  
640. 641. 642.  
643. 644. 645.  
646. 647. 648.  
649. 650. 651.  
652. 653. 654.  
655. 656. 657.  
658. 659. 660.  
661. 662. 663.  
664. 665. 666.  
667. 668. 669.  
670. 671. 672.  
673. 674. 675.  
676. 677. 678.  
679. 680. 681.  
682. 683. 684.  
685. 686. 687.  
688. 689. 690.  
691. 692. 693.  
694. 695. 696.  
697. 698. 699.  
700. 701. 702.  
703. 704. 705.  
706. 707. 708.  
709. 710. 711.  
712. 713. 714.  
715. 716. 717.  
718. 719. 720.  
721. 722. 723.  
724. 725. 726.  
727. 728. 729.  
730. 731. 732.  
733. 734. 735.  
736. 737. 738.  
739. 740. 741.  
742. 743. 744.  
745. 746. 747.  
748. 749. 750.  
751. 752. 753.  
754. 755. 756.  
757. 758. 759.  
760. 761. 762.  
763. 764. 765.  
766. 767. 768.  
769. 770. 771.  
772. 773. 774.  
775. 776. 777.  
778. 779. 780.  
781. 782. 783.  
784. 785. 786.  
787. 788.

刻名「海濱仙舟助中」「出羽の小」

◇助廣  
ソボロ

承應攝津

新月  
上作

[illegible]

刻銘「**功**」  
「**功**」  
「**功**」  
「**功**」  
「**功**」

力

【す】 助政・助重・助廣





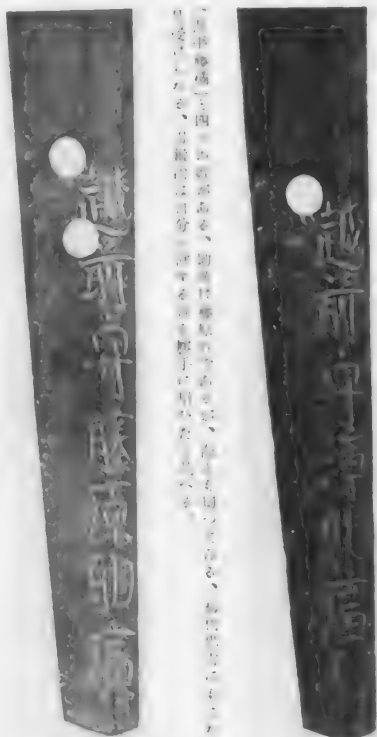
四六

初  
期  
作

◇助廣越前守

「延寶——攝津」

新刀 最上作



萬曆三十四年

國政



三十三歳作

寛文六年頃

寛文元年頃



四十五歳作

四十一歳作

「目録」に「助廣・祐利・祐包」の三つあり、祐包は「助廣・祐利」の二つを合せて「祐包」といふ。祐包は「助廣・祐利」の二つを合せて「祐包」といふ。祐包は「助廣・祐利」の二つを合せて「祐包」といふ。

新々刀 中上作

◇ 祐利 久留米

〔慶應—筑後〕

久留米の「祐利」は、加賀介の「祐利」より、

刻銘「筑後久留米住祐利」

新々刀 中上作



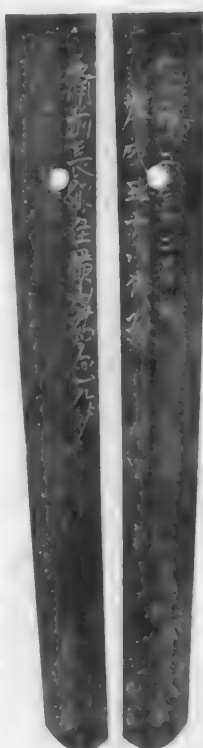
◇ 祐包 横山初代

〔慶應—備前〕

新々刀 中上作

横山初代は、加賀介の「祐利」より、

刻銘「備前長船住横山祐包」



◇ 祐包 横山貳代

〔明治—東京〕

新々刀 中作

刻銘「祐包作」

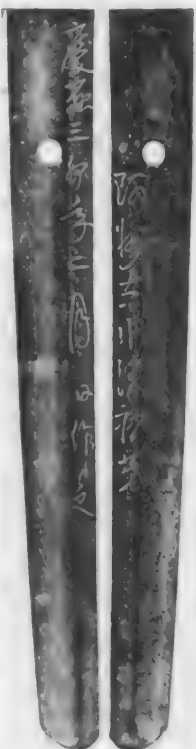
◇ 祐芳 吉川

〔慶應—阿波〕

新々刀 中上作

加賀介の「祐利」より、

刻銘「阿波吉川祐芳」



◇ 祐 高 横山

〔慶應 備前〕

新々刀 中作

横山一派、明治期、年々、日没す。

刻銘「備前住高横山之」

◇ 祐 直 横山

〔安政 備前〕

新々刀 中上作

横山一派、年々、日没す。

刻銘「備前住直横山之」

◇ 祐 永 横山

〔天保 備前〕

新々刀 上作

一、半、平、思、此、等、が、高、山、家、流、傳、へ、な、る、に、因、り、安、政、中、の、時、分、を、客、目、に、高、山、五、十、六、代、  
高、山、一、派、他、に、是、の、「安、政、五、十、六、代、傳」に、關、連、者、多、し、嘉、永、四、年、六、月、一、日、永、山、五、十、七、  
代、の、時、分、に、關、連、者、多、し、又、又、關、連、者、多、し、目、下、に、是、の、時、分、に、關、連、者、多、し、  
刻銘「横山加賀分傳永山」一、備前住直横山之」「備前住直横山加賀分傳永山」  
等、刻、一、派、に、關、連、者、多、し、







【寸】 祐定

四六八

◇祐定五代

〔寶曆 備前〕

新刀 中上作

横一七長、磨上、寶曆三年、銘上、款、明和八年、五十七歳又す。

〔刻銘〕「備前國長船寺左衛門尉祐定」

◇祐定河内守

〔元祿 備前〕

新刀 中上作

左衛門尉と云、元祿河内守受領、横津、作明津田に二とある。

〔刻銘〕「河内守祐定」「備前國長船寺河内守祐定」第一を認めるものもある。



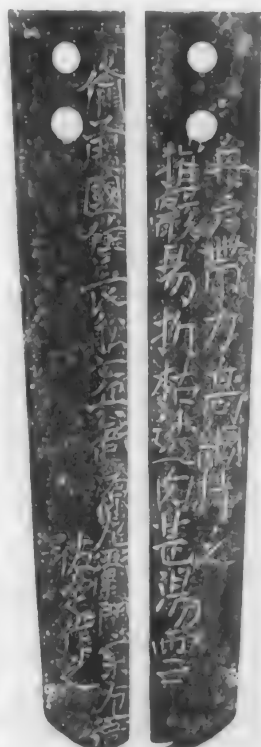
◇祐定源左衛門尉

〔慶安 備前〕

新刀 中上作

備前國長船寺、男、七長、備前及宗左衛門尉と、人合作がある。

〔刻銘〕「備前國長船寺源左衛門尉祐定作之」



人合作

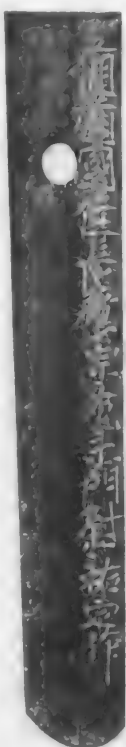
◇祐定宗左衛門尉

〔慶安 備前〕

新刀 中上作

備前國長船寺、男、七長、備前、宗左衛門尉と、人合作がある。（一）

〔刻銘〕「備前國長船寺宗左衛門尉祐定作」



◇祐定與左衛門尉

〔寛文 備前〕

新刀 中上作

大、備前、與左衛門尉と、寛文二年、備前、名、祐定と、人合作がある。

〔刻銘〕「備前國長船寺與左衛門尉祐定作」

【寸】 祐定

四六九

【す】 祐定・祐光

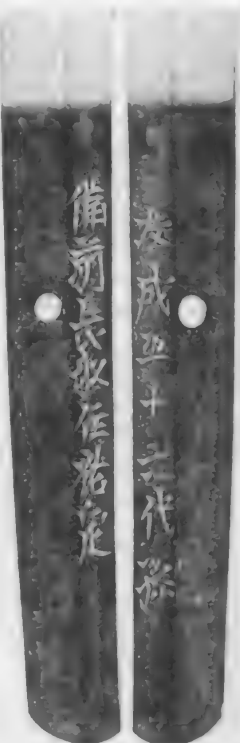
四九

◇祐定 五十六代孫

〔安政 備前〕

新々刀 中上作

横「備前平上」可也定頼通を頼通とるが、古大寺様印「安政五十六代孫」上極す。  
 刻銘「備前長瀬住定」書に安政五十六代孫と刻る



◇祐定 潜龍上

〔明治 備前〕

新々刀 中上作

明治、大正に於て作る、大正の如く作風。  
 刻銘「備前長瀬住祐定」

◇祐光 横山

〔元治 常陸〕

新々刀 中上作

横山に定頼とる、大正に於て作る。

刻銘「長瀬住祐定」



◇祐平 伊勢守

〔文化 備前〕

新々刀 中上作

平上、備前、大正に於て作る、大正の如く作風。  
 刻銘「備前伊勢守平上」「備前長瀬住平上」



◇佐壽 阿波

〔文政 阿波〕

新々刀 中作

刻銘「阿波住安壽佐壽」

【す】 祐光・祐平・佐壽

四九



甚六兼若 上作  
一竿子忠綱 上作  
初代國貞 上作  
大與五國重 上作  
肥後大豫貞國 上作  
ソボロ助廣 上作  
以上の六工を「上々作」と改めます。

日本刀工辭典 新刀篇 完

年代表

延享	寬保	元文	享保
元年甲子	元年辛酉	元年丙辰	元年丙申
二年乙丑	二年壬戌	二年丁巳	二年戊申
(44)	(47)	(48)	(49)
三	三	三	三
四	四	四	四
五	五	五	五
六	六	六	六
七	七	七	七
八	八	八	八
九	九	九	九
一〇	一〇	一〇	一〇
一一	一一	一一	一一
一二	一二	一二	一二
一三	一三	一三	一三
一四	一四	一四	一四
一五	一五	一五	一五
一六	一六	一六	一六
一七	一七	一七	一七
一八	一八	一八	一八
一九	一九	一九	一九
二〇	二〇	二〇	二〇
二一	二一	二一	二一
二二	二二	二二	二二
二三	二三	二三	二三
二四	二四	二四	二四
二五	二五	二五	二五
二六	二六	二六	二六
二七	二七	二七	二七
二八	二八	二八	二八
二九	二九	二九	二九
三〇	三〇	三〇	三〇
三一	三一	三一	三一
三二	三二	三二	三二
三三	三三	三三	三三
三四	三四	三四	三四
三五	三五	三五	三五
三六	三六	三六	三六
三七	三七	三七	三七
三八	三八	三八	三八
三九	三九	三九	三九
四〇	四〇	四〇	四〇
四一	四一	四一	四一
四二	四二	四二	四二
四三	四三	四三	四三
四四	四四	四四	四四
四五	四五	四五	四五
四六	四六	四六	四六
四七	四七	四七	四七
四八	四八	四八	四八
四九	四九	四九	四九
五〇	五〇	五〇	五〇
五一	五一	五一	五一
五二	五二	五二	五二
五三	五三	五三	五三
五四	五四	五四	五四
五五	五五	五五	五五
五六	五六	五六	五六
五七	五七	五七	五七
五八	五八	五八	五八
五九	五九	五九	五九
六〇	六〇	六〇	六〇
六一	六一	六一	六一
六二	六二	六二	六二
六三	六三	六三	六三
六四	六四	六四	六四
六五	六五	六五	六五
六六	六六	六六	六六
六七	六七	六七	六七
六八	六八	六八	六八
六九	六九	六九	六九
七〇	七〇	七〇	七〇
七一	七一	七一	七一
七二	七二	七二	七二
七三	七三	七三	七三
七四	七四	七四	七四
七五	七五	七五	七五
七六	七六	七六	七六
七七	七七	七七	七七
七八	七八	七八	七八
七九	七九	七九	七九
八〇	八〇	八〇	八〇
八一	八一	八一	八一
八二	八二	八二	八二
八三	八三	八三	八三
八四	八四	八四	八四
八五	八五	八五	八五
八六	八六	八六	八六
八七	八七	八七	八七
八八	八八	八八	八八
八九	八九	八九	八九
九〇	九〇	九〇	九〇
九一	九一	九一	九一
九二	九二	九二	九二
九三	九三	九三	九三
九四	九四	九四	九四
九五	九五	九五	九五
九六	九六	九六	九六
九七	九七	九七	九七
九八	九八	九八	九八
九九	九九	九九	九九
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇

慶長	元禄内申	三十四
享保	年戊戌	三十四
四年己亥	三十三	
五年庚子	三十二	
六年辛丑	三十一	
七年壬寅	三十	
八年癸卯	二十九	
九年甲辰	二十八	
十年乙巳	二十七	
十一年丙午	二十六	
十二年丁未	二十五	
十三年戊申	二十四	
十四年己酉	二十三	
十五年庚戌	二十二	
十六年辛亥	二十一	
十七年壬子	二十	
十八年癸丑	十九	
十九年甲寅	十八	
二十年乙卯	十七	
二十一年丙辰	十六	
二十二年丁巳	十五	
二十三年戊午	十四	
二十四年己未	十三	
二十五年庚申	十二	
二十六年辛酉	十一	
二十七年壬戌	十	
二十八年癸亥	九	
二十九年甲子	八	
三十年乙丑	七	
三十一	六	
三十二	五	
三十三	四	
三十四	三	
三十五	二	
三十六	一	
三十七	〇	
三十八	〇	
三十九	〇	
四十	〇	
四十一	〇	
四十二	〇	
四十三	〇	
四十四	〇	
四十五	〇	
四十六	〇	
四十七	〇	
四十八	〇	
四十九	〇	
五十	〇	
五十一	〇	
五十二	〇	
五十三	〇	
五十四	〇	
五十五	〇	
五十六	〇	
五十七	〇	
五十八	〇	
五十九	〇	
六十	〇	
六十一	〇	
六十二	〇	
六十三	〇	
六十四	〇	
六十五	〇	
六十六	〇	
六十七	〇	
六十八	〇	
六十九	〇	
七十	〇	
七十一	〇	
七十二	〇	
七十三	〇	
七十四	〇	
七十五	〇	
七十六	〇	
七十七	〇	
七十八	〇	

元禄	元禄内申	三十四
享保	年戊戌	三十四
四年己亥	三十三	
五年庚子	三十二	
六年辛丑	三十一	
七年壬寅	三十	
八年癸卯	二十九	
九年甲辰	二十八	
十年乙巳	二十七	
十一年丙午	二十六	
十二年丁未	二十五	
十三年戊申	二十四	
十四年己酉	二十三	
十五年庚戌	二十二	
十六年辛亥	二十一	
十七年壬子	二十	
十八年癸丑	十九	
十九年甲寅	十八	
二十年乙卯	十七	
二十一年丙辰	十六	
二十二年丁巳	十五	
二十三年戊午	十四	
二十四年己未	十三	
二十五年庚申	十二	
二十六年辛酉	十一	
二十七年壬戌	十	
二十八年癸亥	九	
二十九年甲子	八	
三十年乙丑	七	
三十一	六	
三十二	五	
三十三	四	
三十四	三	
三十五	二	
三十六	一	
三十七	〇	
三十八	〇	
三十九	〇	
四十	〇	
四十一	〇	
四十二	〇	
四十三	〇	
四十四	〇	
四十五	〇	
四十六	〇	
四十七	〇	
四十八	〇	
四十九	〇	
五十	〇	
五十一	〇	
五十二	〇	
五十三	〇	
五十四	〇	
五十五	〇	
五十六	〇	
五十七	〇	
五十八	〇	
五十九	〇	
六十	〇	
六十一	〇	
六十二	〇	
六十三	〇	
六十四	〇	
六十五	〇	
六十六	〇	
六十七	〇	
六十八	〇	

寛永	元禄内申	三十四
享保	年戊戌	三十四
四年己亥	三十三	
五年庚子	三十二	
六年辛丑	三十一	
七年壬寅	三十	
八年癸卯	二十九	
九年甲辰	二十八	
十年乙巳	二十七	
十一年丙午	二十六	
十二年丁未	二十五	
十三年戊申	二十四	
十四年己酉	二十三	
十五年庚戌	二十二	
十六年辛亥	二十一	
十七年壬子	二十	
十八年癸丑	十九	
十九年甲寅	十八	
二十年乙卯	十七	
二十一年丙辰	十六	
二十二年丁巳	十五	
二十三年戊午	十四	
二十四年己未	十三	
二十五年庚申	十二	
二十六年辛酉	十一	
二十七年壬戌	十	
二十八年癸亥	九	
二十九年甲子	八	
三十年乙丑	七	
三十一	六	
三十二	五	
三十三	四	
三十四	三	
三十五	二	
三十六	一	
三十七	〇	
三十八	〇	
三十九	〇	
四十	〇	
四十一	〇	
四十二	〇	
四十三	〇	
四十四	〇	
四十五	〇	
四十六	〇	
四十七	〇	
四十八	〇	
四十九	〇	
五十	〇	
五十一	〇	
五十二	〇	
五十三	〇	
五十四	〇	
五十五	〇	
五十六	〇	
五十七	〇	
五十八	〇	

慶元 應治	文萬 久延	安政	嘉永	弘化
元年 乙丑	元年 甲子	元年 癸亥	元年 壬戌	元年 辛酉
(4.7)	(2.20)	(2.19)	(3.18)	(11.27)
二年 丙寅	二年 乙丑	二年 甲子	二年 癸亥	二年 壬戌
(2.28)	(12.2)	(2.28)	(12.2)	

七 三	七 四	七 五	七 六	七 七	七 八	七 九	八 〇	八 一	八 二	八 三	八 四	八 五	八 六	八 七	八 八	八 九	九 〇	九 一	九 二	九 三	九 四	九 五	九 六	九 七	九 八	九 九	〇 〇	〇 一	〇 二
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

明治	元年 乙未	二年 丙申	三年 丁酉	四年 戊戌	五年 己亥	六年 庚子	七年 辛丑	八年 壬寅	九年 癸卯	十年 甲辰	十一年 乙巳	十二年 丙午	十三年 丁未	十四年 戊申	十五年 己酉	十六年 庚戌	十七年 辛亥	十八年 壬子	十九年 癸丑	二十年 甲寅	二十一年 乙卯	二十二年 丙辰	二十三年 丁巳	二十四年 戊午	二十五年 己未	二十六年 庚申	二十七年 辛酉	二十八年 壬戌	二十九年 癸亥	三十年 甲子
(9.8)																														

四 三	四 四	四 五	四 六	四 七	四 八	四 九	五 〇	五 一	五 二	五 三	五 四	五 五	五 六	五 七	五 八	五 九	六 〇	六 一	六 二	六 三	六 四	六 五	六 六	六 七	六 八	六 九	七 〇	七 一	七 二
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

大正	元年 乙丑	二年 丙寅	三年 丁卯	四年 戊辰	五年 己巳	六年 庚午	七年 辛未	八年 壬申	九年 癸酉	十年 甲戌	十一年 乙亥	十二年 丙子	十三年 丁丑	十四年 戊寅	十五年 己卯	十六年 庚辰	十七年 辛巳	十八年 壬午	十九年 癸未	二十年 甲申	二十一年 乙酉	二十二年 丙戌	二十三年 丁亥	二十四年 戊子	二十五年 己丑	二十六年 庚寅	二十七年 辛卯	二十八年 壬辰	二十九年 癸巳	三十年 甲午
(7.30)																														

一 三	一 四	一 五	一 六	一 七	一 八	一 九	二 〇	二 一	二 二	二 三	二 四	二 五	二 六	二 七	二 八	二 九	三 〇	三 一	三 二	三 三	三 四	三 五	三 六	三 七	三 八	三 九	四 〇	四 一	四 二
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

昭和	元年 丁丑	二年 戊寅	三年 己卯	四年 庚辰	五年 辛巳	六年 壬午	七年 癸未	八年 甲申	九年 乙酉	十年 丙戌	十一年 丁亥	十二年 戊子	十三年 己丑	十四年 庚寅	十五年 辛卯	十六年 壬辰	十七年 癸巳	十八年 甲午	十九年 乙未	二十年 丙申
(12.25)																				

一 二	一 三	一 四	一 五	一 六	一 七	一 八	一 九	二 〇	二 一	二 二	二 三	二 四	二 五	二 六	二 七	二 八	二 九	三 〇	三 一	三 二	三 三	三 四	三 五	三 六	三 七	三 八	三 九	四 〇	四 一	四 二
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

昭和十二年十月廿二日印刷  
昭和十二年十月廿七日發行

所有權者



印刷者

發行所

東京市麹町區九段四丁目三番地  
藤代義雄

中田正次郎

日本刀工辭典 新刀篇  
定價金八圓五十錢

發賣所

東京市麹町區九段四丁目三番地

藤代

電話九段二六一三番  
振替(東京)七三五〇九番  
大阪九七〇七六番

— 中 賣 發 —

名		全		押	
刀		身		形	
一	藤源次助眞、長船長光	二	畠田守家、福岡一文字	三	栗田口久國、長船兼光
四	青江次直、延壽國時、三條吉家	五	長船長義、長船景光	六	左文字、來國次、長谷部國信
七	新藤五國光、左吉貞、豊後友行				

定價

各一圓二角

全部六圓

(送料共)

— 著 雄 義 代 藤 —

— 告 豫 —

名 刀 全 身 押 形 [後 輯] 明 春 發 行

日 本 刀 工 辭 典 [古 刀 篇] 昭和十三年四月發行豫定

— 中 賣 發 —

古 刀 篇 [日 本 刀 工 辭 典]

昭和十三年四月發行豫定

刊 月  
名 刀 圖 鑑

四六倍版、上質  
アート紙綴込式、  
七枚一組(一輯分)  
一輯、金三十五錢送料共  
半年(六輯)二圓  
一年(十二輯)四圓 送料共

新古刀を通じ名刀を総合的に選び、これを著者獨特の定評ある押形手法に因つて表現せる  
もの併て刀劍の新研究に及ぶ。

圖 鑑  
江 戸 三 作 之 研 究

正作と偽作との押形を時代順に掲げ比較對照  
せしめた斬新なる研究圖鑑。

水心子正秀	定價金二圓八十錢 (送料共)
大慶直胤	
源清麿	

發行、發賣所

東京市麴町區九段四丁目三番地

代 商 店

電話 九段二六一三番  
振 替 東京七三五〇九番  
大阪九七〇七六番

— 著 雄 義 代 藤 —

124N-14

終